

Parakh

Research Journal Deptt. of Punjabi
Language & Literature
Lahore College for Women University Lahore (Pakistan)
Vol: 2, July-December 2016, pp66-74

پارکھ

تحقیقی مجلہ شعبہ پنجابی زبان و ادب
لاہور کالج برائے خواتین یونیورسٹی لاہور (پاکستان)
جنوری۔ جون 2017ء، مسلسل شمارہ 2

☆ ڈاکٹر شہلا نگار

قصہ پورن بھگت**Abstract**

Of all the Punjabi Languages famous tales, "Pooran Bhagat" is the only one that demonstrates the background of Hindu Culture, like "Waris Shah's", "Heer", "Pooran Bhagat" of Qadir Yaar is also very famous in this article research is done on Qadir Yaar and Prominent qualities of his tale.

پنجابی زبان دیاں مشہور تے لمیاں داستاناں وچوں پورن بھگت واحد داستان اے جو ہندوانہ پس منظر دی حامل اے۔ ایس قصے نوں کئی ہور لکھاریاں وی لکھیاں جنہاں وچوں 13 لکھاریاں دی دس ڈاکٹر احمد حسین قریشی اپنی کتاب ”پنجابی ادبیات کی مختصر تاریخ“ وچ انج دتی اے۔

نمبر شمار	نام مصنف	تصنیف، کیفیت
1	قادریار	سکھی عہد عام مشہور ہے
2	کالیداس	گوجرانوالہ انگریزی عہد عام ملتا ہے
3	بالک رام	نام معلوم
4	دولت رام	نام معلوم
5	مہاج چند	نام معلوم
6	رام دھن	نام معلوم ڈاکٹر بنارس داس ذکر کرتے ہیں
7	دیویدیاں	نام معلوم ڈاکٹر بنارس داس ذکر کرتے ہیں

8	لدھارام	نامعلوم
9	بیلی رام	نامعلوم
10	جوالا سنگھ	نامعلوم
11	کشن سنگھ عارف	انگریزی
12	نند سنگھ	نامعلوم
13	برج لعل	نامعلوم (2)

قادر یار دے لکھے قصہ پورن بھگت نوں خاص مشہوری حاصل اے جس طرحاں وارث شاہ دی ہیہ نوں۔

قادر یار:

قادر یار دا زمانہ 1802-1892 دا منیا جاندا اے۔ (3) ناں قادر بخش تخلص قادر یار قوم سندھو جٹ پنڈ ماچھی کے ایمین آباد ضلع گوجرانوالہ دے وسنیک سن۔ قادر یار اک سدھ پدھراجٹ زمیندار شاعری جس نے معراج نامہ، روزنامہ، راجہ رسالو، قصہ پورن بھگت، سوئی مہینوال تے قصہ ہری سنگھ لکھے ایہناں قصیاں نوں ویکھیاں پتہ لگدا اے کہ قادر یار زیادہ پڑھیا لکھیا شاعر نہیں سی اوہ آپ اپنی تعلیم بارے لکھدا۔

جوڑ معراج مرتب کیتا جو کجھ میتھوں سریا!

میں دہقان بے علم بیچارہ دس نہ چاہے دھریا

معاشی طور تے کھیتی باڑی داکم کردے رہے۔ حافظ شاہ مراد دا قصہ نور نامہ پڑھ کے اوہناں نوں خود وی شعر کہن دا شوق ہو یا۔ پہلے روزہ نامہ لکھیا فیر معراج نامہ لکھیا۔ آپ دیاں تصنیفاں وچوں مسلماناں وچ بالخصوص معراج نامہ تے عوام، خاص طور تے ہندوواں وچ پورن بھگت نوں شہرت و دوام حاصل ہوئی۔ (4) قادر یار دی تعلیمی قابلیت بارے مختلف رائے دتیاں جان دیاں نیں۔ نسرین مختار ہوراں کھوج وچ چھپے اپنے مضمون وچ لکھیا:

”عبدالغفور قریشی دے بقول قادر یار اوس دور دے علماں توں واقف لگدا اے“۔ (5)

جدو دں کے عبدالغفور قریشی ہوریں پنجابی ادب دی کہانی وچ لکھدے نیں:

”لگدا اے کہ قادر یار زیادہ پڑھیا لکھیا شاعر نہیں سی شعراں وچ کدھرے کھٹک بھڑک ناپ تول دی لہر نہیں

سگوں سدھی سادی زبان وچ اپنے مطلب دا اظہار کیتا اے انج عروض دے وی چنگے واقف نہیں

جا پدے“۔ (6)

حمید اللہ ہاشمی وی ایہو آکھیا کہ:

”قادر یار زیادہ پڑھیا لکھیا شاعر نہیں سی“۔ (7)

شریف صابر لکھدے نیں:

”قادر یاردی لفظی توں اوہدا علمی مرتبہ آپ اگھڑ پیندا اے اوہ ہندی دے ہرس، رمن، لہکنا، اُپانا ورگے لفظ
 ورتدا اے تے فارسی دے خورشید، دادخواہی، خستہ حال، خورش، دامن گیر، صاحب دل، گبر آفریدہ، بسیار،
 چرخ کبودی، نالش دست ورگے لفظ عام ورت رہیا اے“۔ (8)

تاریخ ادبیات مسلمانانِ پاکستان و ہندی تیرھویں جلد وچ لکھیا اے:

”بیان میں پختگی اور فنی گرفت بہت مضبوط ہے کہیں جھول نہیں“۔ (9)

شریف صابر ہوریں عبدالغفور قریشی ہوراں دی گل نون غلط ثابت کر دے ہوئے آکھدے نیں:

معارج النبوت ورگی کتاب توں فیض پاؤن والے شاعر دے علم بارے اجیہی رائے دینا قریشی صاحب دا ای
 حوصلہ اے اوہدے علم ول دھیان کردیاں میرا قیاس اے پئی قادر یار، ترت، ع آ، غ گدرتے ظجدوں لکھ
 کے اپنے مگر پھکدی نہیں لو اسکا، لوک قصے گاؤں والے ڈھاڈیاں اصل لفظ گواکے اوہناں دی تھاں سوکھے
 لفظ ورت کے اپنی گڈی ریڑھ لئی اے۔ اجیہیاں گھنڈیاں متن دے کھوجیاں نون ادب دے پرانے تھیہاں دی
 کھدائی تے مغز کھپائی دا سوادے رہیاں نیں“۔ (10)

عبدالغفور قریشی ہوراں ”پنجابی ادب دی کہانی“ وچ قصہ پورن بھگت بارے لکھیا کہ ایہہ قصہ بیتاں وچ ملدا اے۔ لکھدے نیں:

”ایہناں دا قصہ پورن بھگت بیتاں وچ ملدا اے جس نال ایہناں دی مشہوری ہوئی، کیونکہ بیت دل کچھویں
 تے پرسوز آواز نال پڑھیا تے گایا جاسکدا اے“۔ (11)

حقیقت ایہہ اے کہ پورن بھگت دا قصہ ”سی حرنی“ وچ لکھیا گیا اے بیت وچ نہیں۔ تاریخ ادبیات مسلمانانِ پاکستان و ہندی تیرھویں جلد وچ
 لکھیا اے کہ ایہہ قصہ 4 سی حرفیاں وچ اے پر ایہہ غلط اے۔ شریف صابر نے جو قصہ سو دھیا اے اوہدیاں 5 سی حرفیاں نیں۔ تاریخ ادبیات وچ درج اے
 کہ:

”قادر یار نے اس قصے کو چارسی حرفیوں میں بیان کیا ہے“۔ (12)

قصے دی زبان بہت صاف تے رواں اے۔ وگی ویکھو:

الف آکھ سناوندا گرو تائیں

قصہ درد فراق دا کھول کے جی

نیکی مائی تے باپ دی یاد کر کے

سبھ گرو نون وسدا پھول کے جی

پورن بھگت دا قصہ ہور شاعراں نے وی لکھیا پر قادر یار دے قصے نون خاص مشہوری ملی تے ایہدی وجہ ایہدی زبان دی سادگی تے عام لوکاں دی

زبان سی جہدی وجہ توں ایہنوں پڑھن، سمجھن والے لوک بوہتے سن تے لوکاں نیں ایہنوں وی ”ہیر وارث شاہ“ تے ”سیف الملوک“ وانگوں زبانی یاد کیتا

ہو یا سی۔ قادر یار نے ہجرتے جدائی ورگے جذبیان نوں بڑے سوہنے ڈھنگ نال الکیا اے ونگی دے طور تے ویکھو:

ذرا نہ طاقت رہی تن وچ
کہلی سندرراں، غماں دے گیت لوکو
میں تاں بھلی ستاں نہ بھلو کوئی
لاوو جوگیاں نال پریت لوکو
جنگل گئے نہ بوڑھدے سندرراں نوں
جوگی ہین اگے کبھدے میت لوکو
قادر یار پچھا کھڑی ویکھدی ساں
خوش وقت وی ہویا تہیت لوکو

ایس شعر نوں حمید اللہ ہاشمی ”پنجابی ادب دی مختصر تاریخ“ وچ تے عبدالغفور قریشی ”پنجابی ادب دی کہانی“ وچ غلط لکھیا اے ایہناں دونوں

کتباں دا چھین ورھا ۱۹۸۷ء وی اکوای اے تے کج پتہ نہیں لگدا کیوں دونوں کولوں اکو شعر وچ اکو جی غلطی ہوئی۔ شعر ویکھو جو غلط اے:

ذرا نہ رہی تن وچ طاقت رانی گاوندی غماں دے گیت لوکو
میں بھلی ساں تسیں نہ کوئی لائیو جوگیاں نال پریت لوکو
جنگل گئے نہ بہڑے دے سندرراں نوں جوگی نہیں جوکے دے مت روکو

قادر یار پچھے کبھڑا دکھ میرا اسوقت ہویا پتھر چت لوکو (14), (13)

قادر یار نے ”پورن بھگت“ وچ ہندو معاشرتی دی عکاسی بڑے سچھے ڈھنگ نال کیتی اے۔ قادر یار کیوں جے ہندو معاشرت وچ رہنداسی

ایس لئی اپنے قصے وچ ہندی لفظاں داورتا داوی زیادہ کیتا اے۔ ونگی ویکھو:

زور بے زور ہو ہو گرو اگے
پورن آ کے سیں نو اوند اے
گرو پکڑ کے سیں توں لٹ کتری
کن پاڑ کے مندرراں پاوند اے
گیری رنگ پوشاکیاں کھول بچھ
ہتھیں اپنی ناتھ پہناوند اے (15)

قادر یار نے ”پورن بھگت“ نوں اخلاقیات دا نمونہ بنا کے لوکائی سامنے پیش کیتا۔ قصہ شروع توں اخیر تک پڑھن والے نوں اخلاقیات دا درس

دیندا اے۔ پورن بھگت دنیا داری توں دنیا دے لالچ توں دور سی۔ اوہدے اُتے آون والے مختلف حالات وی اوہدے قدم ڈگمگائیں سکے:

ن نہیں ایہہ دولتوں کم ساڈے
گرو آکھدا موڑ لے جاء پتا
مایا لوبھ فقیراں دا کم ناہیں
بھوجن بھکھیا منگ لے آء پتا (16)

اچھراں جدوں لمبی جدائی بعد اپنے پترنوں پچھان کے ملدی اے تے اوس ویلے اوہدے دُکھ بھل کے خوش ہون دا انداز ویکھو:

سینے نال جاں بھج کے لائیو، رب سکھ دتے دُکھ بھل گئے
قادر یار میاں مائی اچھراں نوں، شان شوق ہوئے دُکھ بھل گئے

گرو گورکھ ناتھ نوں پورن اپنی ہڈ بیتی دسد اے اوس ویلے قصہ وچ جذبات نگاری دا اک نمونہ ویکھو:

ح حال سناوندا گرو تائیں، کیہا ورتیا ایہہ نزول مینوں
میرے مائی تے باپ دے وس تائیں ایہہ رب دکھائے ہن سول مینوں

قادر یار قصہ پورن بھگت اندر آپ مقولہ شاعر لکھدا اے اتھے ایس دا عنوان ”شاعر دی گل“ لکھیا گیا اے۔ کھوہ وچ سٹن والی گل وچ تے ”لونا“

دا پورن نوں بدی ول راغب کرنا دسد اے کہ ایس قصے اُتے ”یوسف زلیخا“ والے قصے دی چھاپ اے۔ بنیادی طور تے قصے دے چار کردار نمایاں نیں
پورن، راجہ سالباہن، لونا تے رانی اچھراں۔ (نوٹ: کجھ جگہ تے راجہ سلوان وی لکھیا اے راجہ سالباہن تاریخ ادبیات وچ اے)

پورن دا کردار اک نیک بندے دا کردار اے۔ سارا قصہ اوہدے آ لے دوا لے گھمدا اے۔ ”پورن“ پنجابی قصیاں وچ اپنا اک وکھرا مہاندرا
ابھردا اے۔ پورن بھگت دے قصے وچ ”پورن“ نوں پنجابی دے دو جے قصیاں دے راجھا، ماہیوال، پنوں یا مرزا وانگ کسے عورت نال پیار نہیں ہوندا۔ اوہ
جوگ کسے دے عشق وچ نہیں لیندا۔ اوہ اپنے کردار، عمل دا پکا تے ہر امتحان وچ پورا اتردا اے۔ راج گدی چھڈ کے پورن نمائیاں تے کیریاں بندیاں نال
مل جاندا۔ نجم حسین سید ساراں وچ ”پورن“ دے بارے لکھدے نیں:

”پورن دا فقر ہے ہر رنگ دی مل نوں تچنا۔ مل توں چھٹکارا بھرم توں چھٹکارا ہے ہن پورن نوں کھل ہے، ہتھ

اوہدا کرتار دا ہتھ ہے۔ اوہ ڈھاوی سکدا اے بناوی سکدا اے۔“ (17)

نجم حسین سید ”پورن“ بارے اپنی دوجی کتاب سیدھاں وچ لکھدے نیں:

”پورن دھرم دی لیہہ نوں جیون دا ٹھک سمجھدا اے۔ اوہدے بھانے متری ماں وی ماں ہے۔ پورن جدوں

لوناں دے محل ول آوندا اے تاں اوہدے ہر پیر اُتے مایاں دے آدرمان تے ماں دے درجے دے خیال

دی پکڑ نظر آوندی اے۔“ (18)

سش شہر آیا گھر مائیاں دے پورن چھدا نوکراں چاکراں نوں

جس جایا اوس دا مان وڈا متھا ٹیکنا ابلاں ماتراں نوں

پورن دی حیاتی اندر قادر یار ہوراں سانوں ترے انھیرے دسے ہن پہلے دوتے ایسے سطر وچ وکھ لو:

پورن اک انھیر یوں نکلیا سی دوجی کوٹھڑی دے وچ پا دتا

مطلب ایہہ پئی اک تاں لکھ دا انھیر اود جا بھورے دا انھیر اجہدے وچ اوس اپنا پچپنا کٹیا۔ تریجا انھیر اجیہڑا ایس سطر وچ نہیں اوس کھوہ دا ہے جتھے اوس اپنی جوانی گالی۔ ایہہ تریو لے انھیرے پورن لئی نویوں نویں جُون وچ آون دیاں نشانیاں ہن۔

پورن 24 سال تک بدی، ظلم تے تکلیفاں دا مقابلہ کردار ہیاتے اخیر تے ثابت قدم ہون پاروں روحانی سکون حاصل کیتا۔ ایہناں 24 سالوں نوں دو حصیاں وچ ونڈیا جاسکدا اے۔ پہلے 12 سال تعلیم تے تربیت دے تے دوجے بارہ سال نیکی دی راہ تے ٹرن دی ریاضت دے نیں۔ بارہ دا ہندسہ علامتی اے۔ ”ہیرا بھجا“ تے ”سوئی مہینوال“ دیاں قصیاں وچ رانجھاتے مہینوال اپنے اپنے محبوب نوں حاصل کرن لئی بارہ بارہ سال تک مجھیاں چرائیاں۔

پورن بھگت دے قصے وچ پہلے بارہ سالوں وچ پورن دا ذہن تبدیل اپنے استادوں دی راہنمائی وچ سچ نوں پان ول مائل ہوندا اے جد اپتے اودوں لگدا جدوں اوہ پہلی وارد بار وچ آکے باپ دے اودے شادی کروان دے جواب وچ شادی توں انکار کردیندا اے۔ جہدا راجہ نوں بہت دکھ ہوندا۔ سماج دے اصولاں نال پورن دی ایہہ دوجی بغاوت سی۔ ایس توں پہلے پہلی بغاوت اوس واقعے نال جوڑی جاسکدی اے جد جو گیاں دے آکھن تے ایہنوں دکھریاں رکھن نوں کہیا۔

دوجی بغاوت توں بعد ایہہ امتحان لیا جاندا اے جہدے وچ اوہ کامیاب ہو جاندا اے تے ایس مادی دنیا توں دکھ ہو کے روحانی دنیا وچ چلا جاندا اے۔ جس نوں شاعر نے ایہہ یاں ٹنگاں تے باہنواں توں رکھ لیا جاندا اے ایہہ از زندگی توں رشتہ ٹٹن دی علامت بنا کے دسیا اے۔ ایہہ ناطہ بارہ سال تک ٹھار ہندا اے۔ بارہ سال توں بعد جدوں ایس دی ریاضت پوری ہو جاندا اے تے ایہہ ٹھا ہو یا رشتہ ”گرو ناتھ جی“ دے راہیں فیروز جاندا اے۔ ایہہ دے انگ واپس مل جاندا اے نیں جو ایس دنیا وچ واپس آون دی علامت نیں۔ ایہہ واپسی اک مکمل انسان دی واپسی اے۔ ایہہ اثبوت انجملدا اے جدوں اوہ رانی سندراں دے حسن دے جال وچ نہیں پھسدا نہیں تے اودھی 24 سال دی ریاضت مل جاندا اے۔ اوہ چاہندا تے رانی سندراں نال آرام تے سکھ دی حیاتی گزار سکدا سی پر اوہ نے انج نہیں کیتا۔ رانی سندراں اودے نال محبت کردی سی جہدا اثبوت اوہنے پورن دے جاون تے اپنی جان دے کے دتا۔ ایس توں بعد پورن گرو دے آکھن تے اپنے مایو کول جاندا۔ سوتیلی ماں لوناں تے ظالم باپ دے بچے دی جنم دی خوشخبری دے نال نال پچھلے گناہواں دے احساس توں وی کڑھدا اے۔ پورن دی اصل ماں دے دکھ درد وی مک جاندا اے نیں۔ فیروزوں اوہ واپس جاون دی گل کرداتے سب اوہنوں روکدے نیں پر پورن ہن بھگت بن چکیا ہوندا اوہ کسے دنیاوی خواہش یا رشتیاں توں مجبور نہیں ہوندا تے اوہ سب نوں چھڈ کے عبادت الہی وچ غرق ہون لئی ٹر جاندا اے۔

”لونا“ دا کردار قصہ وچ مننی کردار اے۔ جدوں پورن نے اودھی گل نہ منی تے اوہنے پورن تے جھوٹا الزام لگا دتا انج اک تے اوہنوں بیگناہ سزا دوائی دوجا اودھی ماں کولوں دور تے باپ دیاں نظراں پٹھ وی ڈگا دتا۔ ”لونا“ چالاک عورت ہون دے نال نال خوبصورت وی سی۔ اودھی خوبصورتی باری شفیق عقیل ”پاکستان کی لوک داستاں“ وچ لکھدے نیں:

”لوناں لاکھ چمارن سہی لیکن وہ انتہائی حسین تھی جب ہار سنگھار کر کے بیٹھتی تے اڑتے پنچھی اسے ایک نظر

دیکھنے کے لیے رک جاتے۔“ (19)

قادر یار قصہ وچ اک جگہ ”شاعر دی گل“ وچ لکھدے نیں:

پورن بھگت وچارا سی کون کوئی

یوسف جیسے تاں کھوہ پوا دتے

قادر یار تریتاں ذات ڈاڈھی

دسہر جیسے تاں تھال مروا دتے (20)

اک پوری اصل مشرقی ماں دی تصویر جیہڑی ہر ویلے پتر دے پیار وچ سرشار نظر آؤندی اے۔ پوپتر نوں بھگت دے روپ وچ نہیں سہان دا پر ماں انھی ہو کے دی اوہدی آواز سن کے سہان لیندی اے کہ ایہہ اوہدا گواچا ہونیا پتر پورن اے۔ ماں دی ایس حالت نوں قادر یار نے اوہدیاں چھاتیوں دودھ اترن دی علامت نال دکھایا اے۔

پورن ویکھدی نوں تھنیں دُدھ پیا

دھار کھ پرنا لڑے چل گئے (21)

رانی پتر نوں آواز توں پچھان لیندی اے:

ل لئی آواز پچھان ماتا

سچ آکھ بیٹا کتھوں آیا ہیں

کیہڑا ملکہ تیرا کیندا پتریں توں

کیہڑی ماں کرماں والی جایا ہیں (22)

راجہ سالباہن اک دنیا دار انسان اے جہدیاں اکھاں سچ نوں پچھان نہیں سکدیاں۔ اوہ رانی لونان دی لگی ہوئی برائی نوں نہیں ویکھ سکیا۔ اوہدی مکاری وچ آکے اپنے پتر نوں سزا دوا دیندا اے۔ قادر یار نے زندگی وچ لکے طنز نوں بڑے سوتے ڈھنگ نال سامنے لیاندا اے۔ جدوں پتر نوں آپ اپنے آپ توں وکھ کرن والا آپ اوہدے کولوں پتر دی بھیک منگدا اے پر بھگت دے روپ وچ اپنے پتر نوں نہیں پچھان سکدا۔

راجے آکھیا سنو فقیر سائیں

گھر نہیں ہوندی سنتان میرے

آنگن دے نہ کھیڈ دا بال مینوں

بنجے پٹے نی محل ویران میرے

قادر یار میاں چولہیہ برس گزرے

گھر دسدا ای نہیں نشان میرے (23)

نجم حسین سید ”سیدھاں“ وچ لکھدے نیں:

”پورن دی کہانی جگ وچ جوگی دے کم دی کہانی اے۔ جوگی حیاتی داست اے، حیاتی داستا بہارست بیڑا
سے دیاں گیڑاں وچ رہ کے وی سے دی ہانڈتوں باہر اے جیہڑا سوسور وپاں وچ رہ کے وی ہر روپ توں وکھرا
اے، جیہڑا ساریاں باندھاں قبول کے وی ہمیش کھل ماندا اے، جیہڑا مول سکھتے سدا انندا اے، پر حیاتی دا
ایہہ ست کسے اک جی اندر تے ظاہر تھی سکدا اے جے جگ دے ہر جی اندر ظاہر تھیوے“۔ (24)

”پورن بھگت“ بڑا ہرمن پیارا قصہ اے۔ قصہ سنن والا ایہدے دردنوں اپنے دلاں وچ محسوس کردا اے۔ نیکی بدی دیاں بڑیاں اگڑویاں
تصویراں نظر آؤندیاں نیں۔ اوس ویلے دی معاشرت تے لوکاں دے سلوک دا صحیح عکاس اے۔ قصہ اپنی سادہ زبان دی وجہ توں پسندیدہ وی اے تے سمجھ
وچ آون والا وی۔ ”قادر یار“ نے ایس قصے نوں لکھ کے امر بنادتا اے۔

حوالے

- 1- سید فیاض محمود، گروپ کیپٹن مدیر خصوصی، تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند، تیرھویں جلد، علاقائی ادبیات مغربی پاکستان (جلد اول) لاہور:
پنجاب یونیورسٹی، 1971ء، ص 369
- 2- احمد حسین قریشی، ڈاکٹر، پنجابی ادبیات کی مختصر تاریخ، لاہور: عزیز بک ڈپو اردو بازار، 1964ء، ایڈیشن سوم، 2002ء، ص 343، 344
- 3- حمید اللہ ہاشمی، پروفیسر، پنجابی ادب کا اجمالی خاکہ، فیصل آباد: شمع بک سٹال بھوانہ بازار، 1982ء، ص 48
- 4- حمید اللہ ہاشمی، پنجابی ادب کی مختصر تاریخ، لاہور: تاج بک ڈپو اردو بازار، 1987ء، ص 205
- 5- نسرین مختار، ڈاکٹر، مضمون مشمولہ کھوج، لاہور: پنجاب یونیورسٹی، جنوری تا جون 2010ء، مسلسل شمارہ 64، ص 63
- 6- عبدالغفور قریشی، پنجابی ادب دی کہانی، لاہور: برکی آرٹ پرنٹرز، 43 ریڈینگ روڈ، دو جی وار، 1989ء، ص 349، 350
- 7- حمید اللہ ہاشمی، پنجابی ادب کی مختصر تاریخ، ص 205
- 8- شریف صابر، سودھنیا، قادر یار قصہ پورن بھگت، لاہور: 32 کے اے 1 گلبرگ II، 2007ء، ص 14
- 9- تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند، تیرھویں جلد، ص 373
- 10- شریف صابر، قادر یار، قصہ پورن بھگت، ص 15
- 11- عبدالغفور قریشی، پنجابی ادب دی کہانی، ص 350
- 12- تاریخ ادبیات، تیرھویں جلد، ص 371

- 13 عبد الغفور قریشی، پنجابی ادب دی کہانی، ص 350
- 14 حمید اللہ ہاشمی، پنجابی ادب دی مختصر تاریخ، ص 206
- 15 شریف صابر، قصہ پورن بھگت، ص 68
- 16 اوہی، ص 78
- 17 نجم حسین سید، ساراں، لاہور: سچیت کتاب گھر، تربیتی چھاپ، 2007ء، ص 48
- 18 نجم حسین سید، سیدھاں، لاہور: سچیت کتاب گھر، چوتھی چھاپ، 2007ء، ص 79
- 19 شفیع عقیل، پاکستان کی لوک داستانیں، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان پطرس روڈ، 1997ء، ص 79
- 20 شریف صابر، قصہ پورن بھگت، ص 53
- 21 اوہی، ص 101
- 22 اوہی، ص 100
- 23 اوہی، ص 93
- 24 نجم حسین سید، سیدھاں، ص 116

Parakh

Research Journal Deptt. of Punjabi
Language & Literature
Lahore College for Women University Lahore (Pakistan)
Vol: 2, July-December 2016, pp75-90

پارکھ

تحقیقی مجلہ شعبہ پنجابی زبان و ادب
لاہور کالج برائے خواتین یونیورسٹی لاہور (پاکستان)
جنوری۔ جون 2017ء، مسلسل شماره 2

☆ ڈاکٹر کلثوم اختر

اسلامی تصوف دی روایت**Abstract**

Sufism is part of every religion and belief. Sufias were the people of high esteem religious thought. They have full self control over them. But the concept of Sufism in Islam is totally different. It based on Tuheed and Risalt. It also presents the concept of "Murshad". One who guides a person towards God. The "Byaat" (obedience) is the first step of Sufism. It started from Tuheed and ends on "Fana" with recognition of God. It calls "Tu Mnn Shuddi Munn tu Shuddi".

تصوف دی اصل اسلام اے۔ شروع توں ای اسلام وچ تصوف عملی صورت وچ موجود سی پر ایس دی علمی صورت بعد دے زمانے وچ سامنے آئی تے ساریاں دا عملی وجود آنحضرت ﷺ تے صحابہ کرام دے مبارک عہد وچ پایا جاندا اے۔ آپ ﷺ دی حیاتی دے تن دور نیں۔

- (۱) نبوت دے اعلان توں پہلے دا دور
- (۲) نبوت دا دور (ہجرت توں پہلاں مکہ مکرمہ وچ)
- (۳) نبوت دا دور (ہجرت توں بعد مدینہ منورہ وچ)

حضرت ﷺ نبوت توں پہلے وی دنیا دے شور شرابے توں دور بہت زیادہ وقت غار حرا وچ گزار دے سن تے او تھے غور و فکر کردے رہندے سن۔ انج آپ ﷺ دی حیاتی سراسر روحانی سی کیوں جے آپ ﷺ نے نبوت دے اعلیٰ منصب دی ذمہ داری سنبھالی سی ایس لئی حیاتی دا ایہہ حصہ آون والے اک وڈے مقصد دی تیاری سی۔ اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ نوں نبوت دا اعلان کرن دا حکم دتا۔ آپ چالیہہ ورہے دے سن۔ حضرت جبرائیل وحی لے کے آئے:

صعقا فلما افاق قال سبحنك تبت اليك وانا اول المؤمنين“-(3)

ترجمہ: تے جدوں موسیٰ ساڈے وقت (موعود) تے آئے تے اوہناں دے رب نے (بہت سارے لطف تے عنایتاں کیتیاں) گلاں کیتیاں تے عرض کیتا کہ اے میرے پروردگار! مینوں اپنا دیدار دکھا دیو کہ میں تہانوں اک نظر ویکھ لوں، ارشاد ہو یا تئیں مینوں (دنیا وچ) اگا نہیں ویکھ سکدے۔ لیکن تئیں ایس پہاڑوں تکدے رہو۔ سو بے کراہہ اپنی تھاں تے رہیا تے (خیر) تئیں ویکھ سکو گے سو اوہناں دے رب نے جدوں پہاڑ تے تجلی فرمائی تے (تجلی نے) اوس (پہاڑ) دے ٹوٹے ٹوٹے کردتے۔ تے موسیٰ بے ہوش ہو کے ڈگ پئے۔ پھر جدوں ٹھیک ہوئے تے عرض کیتا کہ بے شک تہاڈی ذات اُچی اے تے میں آپ دی جناب وچوں معذرت چاہناواں تے سب توں پہلاں میں ایہدے تے یقین کرناواں۔

نبی اکرم ﷺ نے ایس طرح دی کوئی خواہش نہیں کیتی تے رب نے آپ ﷺ نوں سارا کجھ دکھادتا۔ ایس واقعے تے حضور ﷺ نے فرمایا کہ رب العزت نے مینوں دو معجزے ایسے عطا کیتے جیہڑے کسے ہو رہی تے رسول لئی نہیں ہوئے۔

(۱) قرآن مجید (۲) معراج مبارک

معجزہ جے کر جسم تے جان نال نہ ہووے تے ایہہ معجزہ نہیں ایسے کارن سورہ بنی اسرائیل وچ ایس واقعے دی گل کردیاں رب نے لفظ عبده لیا ندا۔ فرمایا:

”سُبْحَنَ الَّذِينَ أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَرَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنَ السَّمَاءِ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ“-(4)

ترجمہ: اوہ پاک ذات اے جیہڑی اپنے بندے (محمد ﷺ) نوں رات ویلے مسجد حرام یعنی (مسجد کعبہ) توں مسجد اقصیٰ (یعنی بیت المقدس) تائیں جیہدے آل دوالے یعنی (ملک شام وچ) اسیں برکتاں کر رکھیاں لے گیا تاں جے اسیں اوہناں نوں اپنیاں کجھ قدرتاں دکھائیے۔

عبدہ عبادت توں نکلیا اے۔ عبادت بغیر جسم دے نہیں ہوندی۔ معراج اوہ مقام اے جتھے اللہ تے اوہدے رسول ﷺ وچکار فاصلہ مک گیا۔ سارے علماء ایس تے متفق نیں کہ آپ ﷺ نے جو کجھ ویکھیا بیداری دی حالت وچ ویکھیا۔ علماء ایس جلیل واردات نوں دو حسیاں وچ ونڈ دے نیں۔

(۱) اسراء (۲) معراج

حضور ﷺ دا ایسے اطہر جسم نال مسجد حرام توں مسجد اقصیٰ تیکر تشریف لے جانا اسراء اکھواندا اے تے مسجد اقصیٰ توں آسماناں تے جانانے سارے عجائب تے آسماناں دا ویکھنا تے رب دا قرب تے جلالاں نوں پانا معراج اکھواندا اے۔ ایہہ معجزہ ہجرت دے اک سال پہلے 27 رجب 62ھ نوں ہویا۔ توجہ سلوک دا پہلا مقام اے۔ ایہدے بارے آپ ﷺ نے لوکاں نوں برابر تعلیم دتی۔ سورہ تحریم دی اٹھویں آیت اے۔

”يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا تَوْبُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَّصُوحًا“-(5)

ترجمہ: اے ایمان والیو اللہ توں توبہ کرو صاف دل دی توبہ۔

پرہیزگاری یا ورع سلوک دادو جاناں اے۔ ایہدی تعلیم وی حضور ﷺ نے دتی اے۔ قرآن حکیم وچ ارشاد اے:

ذَالِكَ وَمَنْ يُعْظِمِ حُرْمَتِ اللَّهِ فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ عِنْدَ رَبِّهِ وَأُحِلَّتْ لَكُمْ الْاَنْعَامُ اِلَّا مَا يُتْلَى عَلَيْكُمْ
فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْاَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ“-(6)

ترجمہ: تے جے کوئی اللہ ولوں منع کیتیاں ہوئیاں گلاں توں منع رہوے (تعظیم کرے) تے اوہ اوہدے لئی
اوہدے رب دے نیڑے بہتر اے تے تیرے لئی جانور حلال نیں پر اوہ جیہڑے تینوں پڑھ کے سنائے جان
گے سو توں بتاں دی ناپاکی تے جھوٹ بولن توں بچیا رہ۔

زُہد سلوک دا نتیجا مقام اے۔ ایہدی تعلیم وی حضور ﷺ دی مبارک حیاتی وچوں لہدی اے۔ لفظ زہد بے رغبتی تے بے زاری دے معنیاں وچ

اک واری قرآن پاک دی سورہ یوسف دی آیت نمبر 20 وچ وی استعمال ہو یا اے:

”وَسَرَّوْهُ بِشَمْنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الدَّاهِدِينَ“-(7)

ترجمہ: آخر کار اوہناں نے اوہنوں تھوڑی جیہی قیمت تے کجھ درہماں دے عوض وچ دتا تے اوہ ایہدے توں
بیزار ہو رہے سن۔

قرآن پاک نے دنیا نوں ”متاع الغرور“ نال تعبیر کیتا اے۔ ایہدے وچ دنیا نال گھٹ دل لان دی ہدایت کیتی گئی اے۔ ایہداناں ای زہد

اے۔ اسلام وچ ”زہد“ نوں اعتدال نال اختیار کرن دی تعلیم دتی گئی اے۔ فقر سلوک دا چوتھا مقام اے۔ حضور ﷺ نے وی ایہدی تعلیم دتی اے۔ قرآن
مجید دی سورت فاطر آیت نمبر 15 وچ ارشاد اے:

”يَا أَيُّهَا النَّاسُ اَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ اِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ“-(8)

ترجمہ: اے لوگو تیں اللہ ول محتاج او تے اللہ تعالیٰ بے نیاز تے ستائش دے قابل اے۔

فقر انسان لئی اوہ مقام اے جتھے اوہ رب توں علاوہ ہر چیز توں بے پرواہ ہو جاندا اے۔ صبر سلوک دا پنجواں مقام اے۔ آپ ﷺ دی حیاتی وچ

صبر نوں بڑی اہمیت حاصل اے تے اوہناں ایہدی خاص تعلیم دتی۔

سلوک دا چھیواں مقام توکل اے۔ لغوی اعتبار نال ایس لفظ دے معنی اللہ تے بھروسہ کرن تے عاجزی دا اظہار کرن نوں توکل علی اللہ آکھدے

نیں۔ قرآن پاک وچ ارشاد اے:

”وَتَوَكَّلْ عَلَى الْحَيِّ الَّذِي لَا يَمُوتُ“-(9)

ترجمہ: تے بھروسہ کرو اوں زندہ تے جیہڑا کدی نہیں مرے گا۔

سلوک دا آخری مقام رضا اے۔ قرآن مجید تے حدیث شریف وچ وی ایہد اذکر بڑیاں تھانواں تے ملدا اے۔ ارشاد ہو یا اے:

”رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ“-(10)

ترجمہ: اللہ ایہناں توں راضی ہو یا تے اوہ اللہ توں راضی ہوئے۔

نبی آخر الزمان حضور نبی کریم ﷺ دی سونہی پاک حیاتی توں اڈجے صحابہ کرامؓ دیاں جیاتیاں تے جھات پائیاں قول و فعل تے عملاں توں تصوف دیاں مڈھلیاں حقیقتاں لہجدا یاں نیں۔ ایس توں مگروں صحابہ کرامؓ دا دور آؤندا اے۔ حضرت ابو بکر صدیقؓ نبی اکرم ﷺ اُتے جان قربان کر دین والے دوستاں وچوں سن۔ مرداں وچوں سب توں پہلاں آپ ای ایمان لیائے تے ساری حیاتی حضور ﷺ دے باوفا دوست تے سچے خادم رہے۔ آپ دی حیاتی سرتوں پیراں تیکر روحانی سی آپ نے ہمیشہ آخرت نوں دنیا اُتے ترجیح دتی۔ قربانی دی صفت آپ وچ بہت زیادہ موجود سی۔ جنگ بدر دے قسے اُتے جدوں آنحضرت ﷺ نے مدئی اعلان فرمایا تے آپ گھر وچ جو کجھ ہے سی لے آئے۔ ورع عملی تصوف دا اک اہم پہلو اے تے ایس گل دا تقاضا کردا اے کہ انسان بُرے فعلوں نوں چھڈ دیوے۔ حضرت ابو بکرؓ ایس معاملے وچ بڑی احتیاط ورتدے سن۔ اوہناں وچ ورع تے تقوے دے نال نال زہد دی صفت وی ڈھیر سی۔ اوہناں نوں دنیا داری پسند نہیں سی۔ خلافت دی ذمہ داری مجبوری دے تحت سنبھالی۔ اوہناں دادل ایس دا خواہش مند نہیں سی۔ اوہناں توں ودھ کے اوس دور وچ کوئی زاہد تے پرہیزگار نہیں سی۔ دنیا دے شغلاں توں بیزاری اوہناں داشیوہ سی۔ فقر دیاں دو قسمیں نیں:

(۱) فقرا اختیاری (۲) فقرا اضطراری

اختیاری فقر اوہ اے جیہڑا مالدار ہون دے باوجود اختیار کیتا جاوے تے اضطراری فقر اوہ اے جیہڑا غریبی تے ناداری دے سبب اختیار کیتا جاوے۔ حقیقی فقرا اختیاری فقر ای اے۔ حضرت ابو بکر صدیقؓ ایسے فقر نوں ترجیح دیندے سن۔ دنیاوی رنجیویاں نے حضرت ابو بکرؓ نوں کدی رب دی ذات توں غافل نہیں رہن دتا۔ اوہ آنحضرت ﷺ دی صحبت پان والی خاص ہستی سن۔ اوہناں نوں زہد ورع، تقویٰ تے عبادت وچ جو فضیلت حاصل سی، ہور کسے نوں نہیں حاصل۔ اوہناں نے اپنی حیاتی دیاں ایہہ پاک تے سونہیاں صفتاں نبی اکرم ﷺ دی پاک حیاتی توں سکھیا تے رب سوہنے دی معرفت دے اسرار وی آپ ﷺ کولوں سکھے۔ ایس لئی اوہناں نوں ساریاں اُتے وڈیائی اے۔ ایسے کارن حضرت داتا گنج بخش رحمۃ اللہ علیہ نے اوہناں نوں مسلک تصوف دا امام بنیا تے اوہناں دی صداقت تے خلوص پاروں اوہناں نوں ”صدیق“ دا خطاب دتا۔

حضرت عمر فاروقؓ، حضرت ابو بکر صدیقؓ توں بعد مسلماناں دے دو جے خلیفہ چنے گئے۔ اسلام قبول کرن مگروں اوہناں نے جیہڑیاں خدمتاں انجام دتیاں اوہناں پاروں اوہناں نوں بڑی عزت تے وڈیائی حاصل ہوئی۔ اوہ سادگی پسند کردے سن۔ اعلیٰ عہدے تے فائز ہون دے باوجود اوہناں نے اپنی حیاتی دے طریقے نوں نہیں بدلیا۔ اوہ چاہندے تے بیت المال وچوں اپنے خرچے لئی کافی رقم لے سکدے سن لیکن اوہناں نے کدی ایس بارے نہیں سوچیا۔ حق تے ڈٹے رہنا تے ندھڑکی اوہناں داشیوہ سی۔ جس گل نوں حق جان دے اوہدا اعلان کرن وچ کدے نہ جھکدے نہ ڈردے۔ اوہ سچے معنیوں وچ حق تے سدھے راہ دے آگوسن۔ اوہ دنیا توں بیزاری دا اظہار کردے سن۔ اوہ آکھدے سن کہ دنیا مصیبتاں دا گھراے۔ ایہدے وچ رہ کے چین، اطمینان نال حیاتی گزارنا اک اوکھا کم اے۔

حضرت عمر فاروقؓ توں بعد حضرت عثمان غنیؓ تیجے خلیفہ چنے گئے۔ اوہناں دی حیاتی وچوں زہد تے تصوف دیاں بڑیاں حقیقتاں لہجدا یاں نیں۔ اوہ صبر دامنونہ سن تے رب پاک اُتے بہت زیادہ توکل کردے سن۔ بڑیاں مشکلاں وچ وی آپ دی ایس صفت وچ فرق نہیں سی آؤندا۔ اوہناں نوں قرآن پاک دی تلاوت نال بے حد شغف سی۔ اوہ قرآن پاک دے حافظ سن۔ حیرت دی گل ایہہ اے کہ حرب الدار والے دن عین اوس ویلے جدوں کہ فساد دی

اوہناں دے گھرنوں گھیرے وچ لئے ہوئے سن اوہ پورے اطمینان نال قرآن دی تلاوت کر رہے سن۔ حضرت عثمان غنیؓ ایثار وچ وی بڑا وڈا مقام رکھدے سن۔ آپ نے مسلماناں لئی ہمیش ایثار داکم لیا۔ اوہناں نے اپنی خلافت دے باراں ورہیاں وچ سٹھ ہزار درہم دی رقم عام مسلماناں دے مفاد دی خاطر قربان کردتی۔ جیہڑی ایثار تے قربانی دا اک اعلیٰ نمونہ اے۔

حضرت علی کرم اللہ وجہہ مسلماناں دے چوتھے خلیفہ سن۔ آپ دی حیاتی دے کئی پکھ اجیہے نیں جنہاں توں تصوف دے بنیادی حقائق دیاں مثالیاں ملدیاں نیں۔ سگوں صوفیاں دے اکثر سلسلے آپ ہی تے مکمل ہوندے نیں۔ حضرت علیؓ حضور ﷺ دے چاچے دے پتر، جوانی تے جان وارن والے دوست سن۔ ہجرت دی رات جدوں مکے دے کافراں آپ ﷺ دے قتل دے ارادے پاروں مکان نوں چاروں پاسیوں گھیر لیا سی۔ ایس خیال نال کہ مشرکاں نوں شک نہ ہو جاوے حضرت علیؓ نوں اپنے بسترتے سون دا حکم فرمایا۔ اوہ اوس بسترتے اپنی جان دی پرواہ نہ کردیاں ہونیاں لیٹ گئے۔ ایہہ آپ دے ایثار دا اک بے مثال کارنامہ اے۔ آپ بہت وڈے عالم سن۔ دین دی فہم صحیح معنیاں وچ اوہناں نوں عطا کیتی گئی سی۔ مسلماناں دے خلیفہ ہون دے باوجود اوہ بہت سادہ زندگی گزاردے سن۔ آپ فرماندے نیں۔

”میں روز صبح معمول کے مطابق آپ ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا اور قرب کا درجہ میرے علاوہ کسی اور کو

حاصل نہ تھا۔“ (11)

اوہ رضائے ربی وچ ڈبے رہندے۔ ایہہ صفت خاص طور تے حضرت علیؓ دا وصف سی۔ نماز پڑھنی شروع کردے تے تسلیم ورضا وچ انج ڈبے کہ دنیا دی کوئی خبر نہ رہندی۔ اسلام وچ اصحاب صفہ وی تصوف دے حوالے نال بڑی اہم مثال نیں۔ خلفائے راشدین توں اڈ بہت سارے صحابہ کرام اجیہے سن۔ جیہناں دی حیاتی خالص روحانی سی۔ دنیا و ما فیہا توں بے خبر ہمیشہ یاد الہی وچ مصروف رہندے سن۔ ”اصحاب صفہ“ اوہ لوک سن جیہناں دی قدر تے وڈیائی توں انکار نہیں کیتا جاسکدا۔ ایہناں نے اپنیاں جاناں رب دی راہ وچ وقف کردتیاں سن۔ آنحضرت ﷺ نے ایہناں لئی مسجد نبوی دے کول اک ”چبوترہ“ (تھڑا) بنوادتا سی جنہوں عربی وچ ”صفہ“ آکھدے نیں۔ ایہہ ایس صفہ تے رہ کے دن رات عبادت کردے رہندے۔

اصحاب صفہ دی تعداد مختلف وقتاں وچ 30 توں 70 دی جاندی اے۔ ایہناں دی حیاتی صوفیائے کرام دی حیاتی دا اصل نمونہ سی۔ صحابہ کرام توں مگروں تابعین دادور (34ھ-150ھ/654ء-767ء) آندا اے۔ تابعین دے دور تصوف وچ دو بزرگ ہستیاں اجیہیاں ملدیاں نیں، جنہاں نے اپنے قولوں تے عملاں نال تصوف تے گورھا اثر پایا۔

(1) حضرت اولیس قرنیؓ (2) حضرت حسن بصریؓ

حضرت اولیس قرنیؓ حضور اکرم ﷺ دے عہد وچ زندہ سن۔ پر آپ ﷺ دے دیدار توں وانجھے رہے۔ ایہناں بارے پیشن گوئیاں کردیاں ہونیاں صحابہ کرام نال مخاطب ہو کے فرمایا۔

”پیغمبر صلعم صحابہؓ را گفت مردیست اندر قرن اولیس نام کہ اور بقیامت بچند مقدار گو سفنداں ربیعہ و مضرف شفاعت

خواہد بود اندر است من دروے بھر و علیؓ کرد گفت شما اورا بہ پند و وے مردیست پست میانہ بالا شعرانی و

بر پہلوئے چپ وے یکدم سپیدیت کہ بجز از بتی است و بر کف و ستش ہچناں و ویرا بعد و گو سفنداں ربیعہ و مضرف

شفاعت باشد اندر امت من چوں بہ بندش سلام من بدور سائید و بگویند تا امت مرا دُعا کند۔ (12)
 ترجمہ: قرن وچ اولیس نامی اک شخص اے، قیامت والے دن اوہ قبیلہ ربیعہ و مضر دیاں بھئیڈاں جنی میری
 امت دے لوکاں دی شفاعت کرے گا۔ ایہتوں تیکر کہ آپ ﷺ نے چہرہ مبارک حضرت عمرؓ تے حضرت علیؓ
 ول کر کے فرمایا۔ تئیں اوہناں نوں ویکھو گے، اوہ اک شخص اے درمیانے قد تے بالاں والا اوہدے کجھے
 پاسے تے ورم جناک چٹا داغ اے پر اوہ سکے داداغ نہیں جد تئیں اوہنوں ویکھو تے میرا سلام دے کے
 آ کھنا کہ میری امت دے حق وچ دعا کرے۔

آنحضرت ﷺ دے وصال مگروں جدوں حضرت عمرؓ تے حضرت علیؓ حج لئی تشریف لے گئے۔ حج دیاں رسماں ادا کرن مگروں آپ حضرت اولیسؓ
 دے کول قرن گئے۔ اوہ اوس ویلے نماز پڑھ رہے سن۔ جد فارغ ہوئے تے اوہناں نوں ملے۔ سلام کر کے اپنا تعارف کرایا۔ حضرت اولیسؓ قرنیؓ نے ایہناں
 نوں اپنے کجھے پاسے اُتے ہتھان دے نشان دکھائے تاں بے اوہ ایہناں نوں پچھان لین۔ حضرت اولیسؓ قرنیؓ دارتبہ تصوف دے اصول تے چلدے
 رہن دے اعتبار نال بڑا اُچا اے۔ ایہناں دے اندر حُبِ الہی دا جذبہ مکمل طور تے موجودی۔ اوہ ہمیشہ رب دے ذکر وچ رُجھے رہندے تے صحیح معنیاں وچ
 فقر والے سن۔ سب توں وڈی گل کہ اللہ داکلمہ بلند کرن دی خاطر جہاد وچ شریک ہو کے شہادت دے درجے تیکر اپڑن داشوق حدوں ودھسی جیہڑا اوہناں
 نوں نصیب ہو یا۔

ورع دے تن مقام نیں اک ایہہ کہ ہر حال وچ حق گل کہہ دوے۔ دو جا ایہہ کہ اللہ نے جیہڑے کماں توں منع کیتا اے اوہناں توں باز رہوے تیا
 اوہ ہمیشہ اوس گل دا ارادہ کرے جس وچ رب دی رضا ہووے۔ اک اعرابی نے ایہناں دے کول آ کے صبر دے متعلق پچھیا۔ آپؓ نے فرمایا صبر دیاں دو
 قسماں نیں اک تے مصیبتاں وچ صبر تے دو جا ہر اس چیز تے صبر جیہناں توں رب نے باز رہن دا حکم دتا اے۔ آپؓ اللہ دے خوف نال ہر ویلے کنبدے
 رہندے کہ پیٹھن دی حالت وچ وی ایس طرح لگداسی کہ اوہ کسے وڈے جابر حاکم دے سامنے بیٹھے ہون۔ اوہ بڑے خشوع و خضوع نال عبادت کردے
 سن۔ حدیث شریف وچ ”احسان“ دی جیہڑی تعریف آئی اے اوہ ایہناں اُتے صحیح صادق آوندی اے۔ یعنی عبادت ویلے اوہ دل دیاں گہرائیاں نال رب
 نوں اپنے سامنے حاضر تے ناظر سمجھدے سن۔ تابعین دے ایس دور وچ حضرت اولیس قرنیؓ، حضرت حسن بصریؓ، حضرت مالک دینارؓ، حضرت محمد واسعؓ،
 حضرت حبیب عجمیؓ تے خواجہ فضیل ابن فیاضؓ ذکر جوگ نیں۔ بہر حال تاریخی حیثیت نال اسلامی تصوف اُتے حضرت اولیس قرنیؓ تے خواجہ حسن بصریؓ دا اثر
 اگھڑواں اے۔ تابعین دے دور مگروں تبع تابعین دا دور (150ھ-350ھ/767ء-961ء) اے۔ تبع تابعین دے دور وچ خالص اسلامی نظام حیات
 نوں جنا اُساں ملیا ہور کسے زمانے وچ نہیں ملیا۔ ایسے پاروں ایس دور نوں تصوف دا ”سنہری دور“ آ کھینے تے گھٹ نہیں ہووے گا۔ خانقاہی نظام وی تبع
 تابعین دے دور وچ سامنے آیا۔ ویلے دے نال نال جدوں صوفیاں دا گروہ عام انساناں توں وکھرا ہو یا تے اوہناں دی روحانی تربیت دی لوڑ کارن ایہدی
 لوڑ پی خانقاہ دا وجود راصل ایسے ضرورت دا نتیجہ سی ایہہ وی دو جی صدی ہجری دے ادھ وچ وجود وچ آئی ابوہاشم صوفی رحمۃ اللہ علیہ نے تصوف اسلام وچ
 تاریخی حوالے نال پہلی خانقاہ قائم کیتی

حضرت رابعہ بصری رحمۃ اللہ علیہ ہوراں دا شمار تبع تابعین وچ ہوندا اے۔ اوہ بصرہ دیاں رہن والیاں سن۔ بچپن وچ یتیم ہو گیاں سن۔ اوہ بڑی

عبادت گزار خاتون سن۔ ہمیشہ روزے رکھ دیاں دن نوں اپنے گھر والے دی خدمت کر دیاں تے رات نوں اللہ دی عبادت وچ مصروف رہندیاں۔ اوہناں دے دل اندر عشق حقیقی رچ وں گیا سی تے اوہ اللہ دی عبادت کسے جنت دی خواہش یا جہنم دے عذاب توں ڈر کے نہیں سن کر دیاں، صرف تے صرف رب دی خوشنودی لئی عبادت کر دیاں سن۔ محبت الہی اوہناں دی روح وچ رچ چُج گئی سی۔ تہی صدی ہجری، اسلامی تاریخ دا سب توں اہم واقعہ، خلافت دالموکیت وچ تبدیل ہونا اے۔ پہلی دو جی صدی دے صوفیاں ایس تبدیلی دے خلاف ردِ عمل ظاہر کیتا۔ ایسے عہد وچ صوفیاں نوں اک دو جے طبقے نال واہ پیا جد کہ یونانی فلسفے تے علم نے مسلماناں وچ رواج پایا تے اسلامی معاشرے وچ عقلیت دا اک ہڑھ آیا۔ عباسی خلافت آن نال دو جے یونانی علم وی ہوئی ہوئی مسلماناں دی دلچسپی لین وچ کامیاب ہو گئے۔ ہارون الرشید نے بیت الحکمت قائم کیتا۔ جہدے وچ کتاباں نوں عربی زبان وچ ترجمہ کرن دا انتظام سی۔ اصل وچ یونانی فلسفے دا پرچار مامون الرشید دے دور وچ شروع ہو یا۔ عقلیت دے ایس ہڑھ نے مسلماناں دی حیاتی وچ اصل توں دوری پیدا کردتی۔ جہدے نتیجے وچ اک نواں طبقہ ”معتزلہ“ دے نال سامنے آ گیا۔ بڑی چھیتی معتزلیاں دی اک وڈی جماعت بن گئی تے ایس عقیدے نوں چنگا بھلا کھلا رکھیا گیا۔ معتزلہ دیاں دو شاخاں نیں:

(۱) بصری (۲) بغدادی

بصری شاخ ای اصل وچ اعتزال دے اصولاں نوں لاگو کرن وچ آگے سی جد کہ بغدادی معتزلیاں نے ایہناں دی صرف پیروی کیتی۔ معتزلیاں دا عقیدہ انج سی کہ:

(۱) رب دیاں صفتاں دی حقیقت (۲) خلق قرآن دا مسئلہ (۳) ارادے دی آزادی

معتزلیاں نے ہر مسئلہ جہناں وچ ذات، صفات خداوندی، خلق قرآن، دوزخ، جنت، معجزات معراج، ہر مسئلہ عقل دی کسوٹی تے پرکھیا جہد ا سب توں افسوسناک نتیجہ ایہہ نکلیا کہ قرآن دا طریقہ استدلال ہوئی ہوئی گواچ دا گیا۔ صوفیا دا جہد طبقہ ایس عقلیت دے خلاف جمیا۔ اوہناں وچوں حضرت بایزید بسطامی رحمۃ اللہ علیہ، حضرت ذوالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ، حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ مشہور سن۔ جہناں ایس عقلیت دے خلاف بھروسے آواز چکی تے عشق دی اہمیت تے زور دتا۔ انج ایہناں بزرگاں نے عشق نال عقلیت دا مقابلہ کر کے دسیا کہ منزل مقصود عشق راہیں لہ سکدی اے۔ تاریخ مشائخ چشت وچ ایہناں صوفیاں بارے تے اوہناں دے اقوال بارے خلیق احمد نظامی ہوراں لکھیا اے:

”حضرت معروف کرخی رحمۃ اللہ علیہ نے استغراق پر زور دیا۔ حضرت سری سقطی رحمۃ اللہ علیہ نے توحید کا وہ

نظریہ پیش کیا جس نے بعد میں وحدت الوجود کی شکل اختیار کر لی۔ حضرت ذوالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی

تصانیف میں حال و مقام پر بحث کی۔ اگر بغور دیکھا جائے تو ان نظریات نے عملی طور پر مسلمانوں کے ذہن پر

اثر ڈالا تو معلوم ہو گیا کہ ان کے ذریعے عقلیت کے پیدا کئے ہوئے ذہنی ہیجان کو دور کرنے اور اس کے بنائے

ہوئے سانچوں کو توڑنے کا سامان مہیا ہو گیا“۔ (13)

فلسفہ وحدت الوجود اسلام دی اشاعت مگروں بہت سارے یونانی علماں جہاں وچ فلسفہ نوافلاطونیت وی شامل سی، عربی وچ ترجمہ کیتا گیا۔

نظریہ وحدت الوجود دے صوفیاں نوں بہت زیادہ متاثر کیتا۔ ایہہ نظریہ قرآنی آیتاں توں اخذ کیتا گیا سی۔ مثال دے طور تے:

وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطًا ☆

ترجمہ: تے اللہ تعالیٰ ہر شے تے قادر اے۔

”وحدت الوجود“ توں مراد اے کہ ”وجود یا ہستی“ نری ”واحد“ اے۔ باقی ”ہمہ“ یعنی ”عدم“ اے۔ ”وجود واحد“ توں اڈ کائنات دے وجود تے آل دوالے دا کوئی اعتبار نہیں۔ دو جے لفظاں وچ ایہوں ہمہ اوست آکھیا جاندا اے۔ یعنی کائنات وچ جو کجھ نظر آ وندا اے اوہ سارے داسارا ”واحد وجود“ دا جلوہ اے۔ ایہدے توں دکھ کوئی شے نہیں۔ اسلام دی بنیادی تعلیم توحید اے۔ نوافلاطونی تے اسلام وچ رلدی شے ”توحید“ دا عقیدہ اے۔ ایسے لئی تبجی صدی ہجری وچ اسلامی صوفیاں نے ایہوں اپنایا۔ ہولی ہولی ایہہ فلسفہ تاریخ تصوف اسلام دا اک مستقل باب بن گیا۔ تے ایہدیاں کئی نویاں اصطلاحواں سامنے آئیاں مثلاً قابلیت اولیٰ یعنی اول داعین، فنا و بقا، بقا باللہ، استغراق، اتحاد، بذات حق۔

اسلامی تصوف دی تاریخ وچ ایس نظر یے دے خیالاں نوں متھن وچ حضرت ذوالنون مصری پہلے بزرگ نیں۔ اوہ ایس فلسفے توں متاثر ہوئے۔ بڑے روشن خیال فلسفی تے کیمیادان سن۔ اوہ فرماندے نیں رب نال جو محبت کیتی جائے اوہ بندے نوں اخیر رب نال جوڑ دیندی اے۔ فیرواہدی ذات اپنی نہیں رہندی سگوں ذات خداوندی دا اک حصہ بن جاندی اے۔ آپ دے فرمان مطابق کہ عارف اوہ اے جیہڑا علم، اکھ، مشاہدے کشف تے حجاب توں بنا ویکھدا اے۔ اوہ داسارا کجھ رب دی مرضی دے تابع ہو جاندا اے۔ آپ دے ایہناں قولوں توں ”اتحاد بذات حق“، ”استغراق“ تے ”فنا فی اللہ“ ول طبیعت دا گوہ لگدا اے۔ ایہہ سارے وحدت الوجود نال تعلق رکھدے نیں۔

حضرت بایزید بسطامی رحمۃ اللہ علیہ ہوراں ذوالنون مصری توں بعد دوجی ہستی نیں جیہناں فلسفہ وحدت الوجود بارے گل نوں اگے ودھایا۔ آپ تبع تابعین دے مشائخ طریقت وچوں سن۔ اوہناں بارے تذکرۃ الاولیاء دیاں دو روایتاں ایس طرح نیں۔ پہلی وچ اوہ آکھدے نیں کہ میں اک عرصے تک خانہ کعبہ دا طواف کردار رہیا۔ جدرب تائیں اپڑ گیا تے خانہ کعبہ میرا طواف کرن لگا۔ دوجی روایت انج اے کہ اک واری اوہناں خلوت وچ بے خودی دی حالت وچ آکھیا۔ ترجمہ: تعریف میری ای اے کیہ وڈی شان اے میری۔ اوہ رب دی ذات وچ ایس حد تائیں کھب گئے کہ اوہناں نوں اپنا احساس نہ رہیا۔ تصوف وچ ایس حالت نوں ”سکر“ آکھیا جاندا اے۔ ایہناں راہیں فلسفہ وحدت نے ایس قدر فروغ پایا کہ شریعت نال ٹکر داند نظر آ وُن لگا۔ شریعت والیاں نے انج دیاں گلاں کرن والیاں نوں گمراہ تے کافر آکھنا شروع کردتا۔ حضرت جنید بغدادی تبع تابعین دے دور وچ اک نہایت اہم ہستی جہاں نوں حضرت داتا گنج بخش ہجویری رحمۃ اللہ علیہ ہوراں اپنی کتاب کشف المحجوب وچ لکھیا اے کہ:

”شیخ المشائخ طریقت میں اور اماموں کے امام شریعت میں، ابوالقاسم الجنید بن محمد بن الجنید بغدادی مقبول اہل

ظاہر اور ارباب قلوب کے تھے“۔ (14)

اوہناں دا فرمان اے کہ معرفت اللہ ول لولان نوں آکھدے نیں ایہہ اک امتحان اے جیہڑا بندہ ایہہ سمجھدا اے کہ اوہ عارف اے اوہ دھوکے وچ اے۔ ایس لئی کہ عارف تے معروف اوہ آپ اے۔ ایہناں ساریاں گلاں دے باوجود وحدت الوجود دے سلسلے وچ اوہناں داسارے ”سکر“ تے ”صحو“ ای رہیا۔ صوفیانہ اصطلاح وچ ”صحو“ اوہ حالت اے۔ جیہڑی عارف نوں غیب توں احساس ول آون نوں ظاہر کردی اے تے سکر اوہ حالت اے جیہڑی احساس توں غیب ول جان نوں ظاہر کردی اے۔

صوفی فنا، فناء الفناء، اتحاد، بذات حق، استغراق تے محویت و بیچ رُجھ گئے تے اپنے آپ نوں باطنیہ اکھوان لگ پئے۔ ایہہ سلسلہ اسماعیلیہ تے ایہدے نال رلدے ملدے گروہاں دی شکل و بیچ سامنے آیا۔ جد کہ ایہدے الٹ فقیہاں نوں جیہڑے عام طور تے طہارت، نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ، سزا دے تعین، غلاماں دی آزادی، قصاص دے حکم، وراثت دی تقسیم وغیرہ دے مسئلایاں دی شرعی بحث کردے سن۔ اصل ظاہر کہن لگ پئے۔ ایہہ کشمکش ودھدی گئی تے انجام منصور حلاج نوں دردناک صورت و بیچ پھانسی تے لٹکان تے ہو یا۔ اسلامی تصوف و بیچ پنجابی صوفیانہ شاعری و بیچ منصور بن حلاج دے واقع نوں بڑی اہمیت دتی جاندی اے۔ منصور بن حلاج وی تبع تابعین و چوں سن۔ حضرت داتا گنج بخش ہجویری رحمۃ اللہ علیہ کشف المحجوب و بیچ اوہناں بارے لکھدے نیں:

ترجمہ: خیانت سی کہ اوہناں دا ذکر الیس و بیچ نہ کیتا جاند تے اوہ ایس کر کے کہ کچھ اہل ظاہر اوہناں نوں کافر سمجھدے سن تے ایہناں دی بزرگی توں انکار کردے نیں تے ایہناں دے حالاں نوں جادو تے فریب نال جوڑدے نیں..... حسین بن منصور حلاج ساری حیاتی خیر تے صلاح دے رستے تے سن۔ نماز دائمی، روزہ، ذکر مناجات، حمد و ثنا آپ دا شیوہ سی۔ اوہناں توں حیددے نقطے بیان کیتے۔ توحیدی عقیدے و بیچ ایہناں دامسک وحدت الوجود سی۔ اوہناں ”انا الحق“ داعرہ ماریا۔ جیہدے توں مراد ”اتحاد بذات حق“ سی۔ (15)

اوہ آکھدے جیہڑا بندہ اطاعت و بیچ اپنے نفس نوں مضبوط کر لیندا اے اپنے دل نوں چنگے مشغلیاں دا عادی بنا لیندا اے لذت نوں چھڈن دا عادی بن جاند اے۔ شہوتاں تے نفسی خواہشاں اُتے قابو پالیندا اے اوہ مقررین دے مقام اُتے اُپر جاند اے۔ جدوں اوہدے نفس دا تزکیہ ودھ جاند اے تے اوہ بشریت دیاں حدیں توں لنگھ جاند اے تے اوہ رب دی پاک روح و بیچ گھل مل جاند اے۔ یعنی اوہ روحانیت دی اوس منزل تے اُپر جاند اے جتھے اوہ کسے دی اطاعت نہیں کردا سگولوگ اوہدی اطاعت کرن لگدے نیں۔ فیراوہ جس چیز دا ارادہ کرے اوہی واقعہ ہو جاندی اے۔ جیہڑی پہلے توں ربی حکم بن گئی ہوندی اے۔ فیراوہدا قول و فعل اوہدا نہیں رہندا۔ آپ رب دا قول بن جاند اے۔

منصور حلاج بارے خیال کیتا جاسکدا اے کہ حالات تے واردات دے غلبے و بیچ کئی واری عارف دی زبان توں اللہ تعالیٰ گفتگو فرماندے نیں۔ جس نوں عام لوک نہیں سمجھ سکدے۔ ایس لئی ایہہ تے نہیں آکھیا جاسکدا کہ اوہناں نے اپنے آپ نوں انا الحق آکھیا سی۔ سگولے ایہہ آکھیا جاسکدا اے ”گفتہ اوگفتہ اللہ بود“۔ اسلامی فتوحات شروع ہوئیاں تے حالات ایہہ تقاضا کردے سن کہ کچھ مسئلایاں داخل ایہناں داخل قرآن و سنت دی روشنی و بیچ لکھیا جاوے۔ سونفہ دی تدوین داکم شروع ہو یا تے امام ابوحنیفہ (م 699ھ-1304ء) امام مالک (745ھ-1350ء) امام شافعی (747ھ-1352ء) تے امام احمد بن حنبل (780ھ-1385ء) نے اپنی پوری دینی بصیرت نوں استعمال کیتا تے چار عقیدیاں دی عینہہ رکھی۔ فیروزمانے و بیچ گمراہی دی ہیر سی جھلن نال فقہی مسئلایاں و بیچ حیلہ بازی دا درکھلا۔

دسویں صدی دے تصوف دی تاریخ دی اک اہمیت ایہہ وی اے کہ ایس زمانے و بیچ صوفیاں دے حلقے تے گروہ بننے شروع ہو گئے۔ حضرت داتا گنج بخش ہجویری رحمۃ اللہ علیہ ہوراں نے بارہاں گروہاں دا ذکر کیتا اے۔ دو گروہ مردود تے دس مقبول گروہ نیں۔ مردود گروہاں و چوں اک حلولی تے اک حلاجی اکھواند اے۔

- (i) ایہہ حلول تے امتزاج وی الجھے ہوئے نیں۔ مسلمی تے مشبہ فرقیوں دے لوگ ایس گروہ نال تعلق رکھدے نیں۔ ایہناں نوں حلولی آکھیا جاندا اے۔
- (ii) جیہڑے شریعت نوں چھڈ کے الحاد وچ گواچ جاندا اے نیں۔ ایہناں نوں حلاجی آکھیا جاندا اے۔
- تے مقبول گروہ ایہہ نیں:

- (۱) طیفوریہ (۲) قصاریہ (۳) نوریہ (۴) محاسبیہ (۵) تستریہ
(۶) جنیدیہ (۷) حکیمیہ (۸) جرازیہ (۹) حقیفہ (۱۰) سیاریہ

ایہہ گروہ دسویں صدی عیسوی وچ سامنے آئے۔ ایس دور وچ تصوف نے اک باقاعدہ تحریک دی شکل وٹالئی سی۔ کئی مستند کتاباں سامنے آئیاں۔ تصوف دا فلسفہ ہالے سامنے نہیں سی آیا۔ کتاباں دی نوعیت رسالیاں ورگی سی پر عملی حیثیت نال تصوف دے سارے مرحلے ایسے عہد وچ طے ہوئے۔ تصوف دی تحریک مسلماناں دی دینی زندگی دا اک خاص عنصر بن گئی۔ تبع تابعین دے دور وچ ایہہ دور متاثرین دادورا کھواندا اے۔ ایس دور وچ اسلامی دنیا وچ کجھ اجیہاں ہستیاں سامنے آئیاں جیہناں دے کارنامے تصوف دی عملی صورت نوں علمی صورت وچ پیش کرنا سی۔ ایس سلسلے وچ شیخ ابوالقاسم قشیری، حضرت شیخ علی ہجویری، حضرت امام غزالی، شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانی دے کارنامے ذکر جوگ نیں۔

حضرت شیخ علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ اوہ پہلے بزرگ ہستی نیں جیہناں پاروں برصغیر وچ پہلی واری صحیح اسلامی تصوف نے رواج پایا۔ ”کشف المحجوب“ اوہناں دی سب توں بہتی مشہور کتاب اے۔ حضرت داتا گنج بخش نے ایس کتاب وچ تصوف دے سارے پکھاں اُتے روشنی پائی اے۔ صوفی دی اصلیت بارے وی دسیا اے:

”اہل تصوف کے ہاں صوفیوں کی تین قسمیں ہیں۔

- (۱) صوفی: اس شخص کو کہتے ہیں جو اپنے آپ کو حق میں فنا کر دے اور اس کے اندر کوئی کدورت اور تیرگی باقی نہ ہو۔
- (۲) متصوف: اس شخص کو کہتے ہیں جو مجاہدہ سے اس درجے کے حصول کے لئے کوشاں ہو اور اس کے تقاضوں کے مطابق اپنے آپ کو اور اپنے معاملات کو درست کرنے کی سعی میں مشغول ہو یعنی جو سچا صوفی بننے کی کوشش میں لگا ہوا ہو۔
- (۳) متصوّف: وہ ہے جو دنیا کا مال و متاع اور مرتبہ و عزت حاصل کرنے کے لئے اہل تصوف کی وضع قطع اور طور و اطوار اختیار کیے ہوئے ہو مگر صفا اور تصوف کی اسے کچھ خبر نہ ہو۔“ (16)

سلوک دے مقاماں وچ سب توں بہتی تفصیل حضرت داتا گنج بخش رحمۃ اللہ علیہ دے ہاں فقر بارے ملدی اے۔ اوہناں قرآن مجید تے مبارک حدیثاں نال ثابت کیتا اے کہ اللہ تے اوہدے رسول ﷺ دے نیڑے فقر دا درجہ بڑا اچھا اے۔ صحو حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ داسلک اے اتے سکر حضرت بایزید بسطامی رحمۃ اللہ علیہ دا۔ ایس سلسلے وچ حضرت داتا گنج بخش، حضرت جنید بغدادی دی لیہہ تے ٹر دے نیں تے صحونوں سکر توں ودھ جان دے نیں۔ حضرت داتا گنج بخش رحمۃ اللہ علیہ دے نیڑے فنا تے بقا توں مراد ایہہ اے کہ سالک اپنی بشریت دے بُرے تقاضیاں توں پاک ہو کے

نیک صفتاں نال متصف ہو جاوے تے عبدیت تے اخلاص دے مقام اُتے اُپڑ جاوے۔

تصوف تے فقہی حوالے نال امام غزالی بہت وڈی ہستی نہیں۔ اسلامی تصوف دی دنیاوی اہم ترین ہستی حضرت عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ نہیں۔ آپ جناب عالم، واعظ، سلسلہ قادریہ دے بانی، معروف ترین روحانی پیشوا، عظیم صوفی، جیہڑے عام زبان وچ غوث اعظم دے ناں نال مشہور نہیں۔ حضرت عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ نے فنی تے اصلاحی گنجھلاں توں ہٹ کے تصوف نوں واضح تے سادہ اسلوب دتا۔ اوہناں نے تصوف نوں عام فہم بنایا تے ایہدے نال جُنوں دے راہ عام آدمی نوں دے۔ صوفی تے مبلغ دی حیثیت نال آپ نے 40 ورہیاں تیکر لوکاں وچ وعظ تے تلقین کر کے عملاً ثابت کر دتا کہ تصوف تے طریقت نرے خلوت والیاں دی ای جاگیر نہیں۔ آپ طریقت نال شریعت نوں جوڑ کے رکھن دے قائل نہیں۔

اسلامی تصوف دی تاریخ وچ شیخ محی الدین ابن العربی رحمۃ اللہ علیہ نوں بڑا اہم مقام حاصل اے۔ آپ نوں شیخ اکبر آکھیا جاندا اے۔ مولانا جامی نے ایہناں دیاں کتاباں دی تعداد 500 دسی سی۔ ”فتوحات مکیہ“ تے ”فصوص الحکم“ آپ دیاں مشہور کتاباں نہیں۔ آپ نظریہ وحدت الوجود دے من والے سن۔ آپ نے ایس نظریے نوں کمال تیکر اُپڑا دتا۔ توحید بارے آپ دا عقیدہ اے کہ جو واحد اے اوہو ای موجود اے تے مخلوق دا وجود عین وجود خالق اے۔ حقیقی اعتبار نال خالق تے مخلوق وچ کوئی فرق نہیں۔ آپ دافرمان اے کہ انسان وچ رب دیاں ساریاں صفتاں موجود نہیں۔ تے اصل وچ ایہہ رب دیاں ای صفتاں نہیں جیہناں دا ظہور انسان وچ ہو یا۔ ایس لحاظ نال انسان ای الہی صفتاں دا مجسمہ اے۔

عبدالکریم جیلی شمالی ایران دے صوبہ گیلان وچ پیدا ہوئے۔ تصوف اُتے آپ دیاں 20 کتاباں نہیں۔ جہاں وچوں ”انسان کامل“ بہتی مشہور اے۔ عبدالکریم جیلی نے کامل انسان دا نظریہ دو حالتاں وچ ثابت کیتا اے۔ پہلی حالت اوہ رب ولوں شروع کردے نہیں۔ تے دوجی وچ انسان ولوں اوہناں نے کامل انسانیت اُتے بڑا زور دتا تے انسان نوں کھو وکھ منزلوں وچوں گزار دیاں ہو یاں کامل انسان بنن اتے زور دتا اے۔ اوہ ایہناں منزلوں وچوں گزار دیاں ہو یاں بندے نوں رب تائیں اُپڑن دا درس دیندے نہیں۔ تیجی منزل ذات دی تجلی دی اے تے ایس منزل تے اُپڑ کے بندہ اپنے آپ نوں مطلق ہستی دیاں حدوں نال جوڑ لیندا اے تے ”انسان کامل“ دے رُتبے اُتے فائز ہو جاندا اے۔ اوہ کائنات دی ہر شے نوں ویکھ سکدا اے تے دنیا اُتے رب دا خلیفہ بن جاندا اے۔

خواجہ اتا رحمۃ اللہ علیہ تے خواجہ عبد دانی رحمۃ اللہ علیہ نے اس سلسلے نوں ودھان لئی بڑیاں کوششاں کیتیاں۔ ایس سلسلے نوں مقبول بنان دا شرف خواجہ بہاؤ الدین نقشبندی نوں حاصل ہو گیا تے ایہہ سلسلہ نقشبندیہ دے ناں توں مشہور ہو گیا ایہدے بانی محمد بن محمد بہاء الدین البخاری نوں منیا جان لگ پیا۔ بھانویں ایہہ سلسلہ سب توں قدیم اے پر ہندوستان وچ ایہہ سلسلہ دو بے سلسلیاں توں مگروں اُپڑیا۔ خواجہ باقی باللہ نے ایہوں ہندوستان وچ رائج کیتا۔ آپ اکبر بادشاہ دے دور دے آخری سال یعنی 1597ء وچ لاہور تشریف لیاے۔ آپ نے اکبری بدعتاں نوں روکن لئی بڑا اہم کردار ادا کیتا۔ بھانویں آپ کچھ چرگروں وصال فرما گئے۔ حضرت خواجہ باقی باللہ دے مرید تے خلیفہ حضرت شیخ احمد مجدد الف ثانی (م 1264ء) نے ایس سلسلے نوں ہندوستان وچ خاصی ترقی دتی تے ایہہ سلسلہ ”مجددیہ“ دے ناں توں وی مشہور ہو گیا۔

ہندوستان وچ مسلماناں دی سلطنت دے دور وچ سب توں پہلاں چشتیہ تے سہروردیہ سلسلیاں نے ہی کم کیتا۔ سب توں بہتے مشہور بزرگ حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی (م 1234ء) نہیں۔ اوہناں نے ایس دے کھلا روچ بڑی محنت کیتی تے اپنی مشہور کتاب ”عوارف المعارف“ وچ

خانقاہی نظام بارے پوریاں تفصیلاں درج کردتیاں سن۔ جس بزرگ ہستی نوں ہندوستان وچ سہروردیہ نوں پھیلاں دا شرف حاصل ہو یا اوہ حضرت بہاؤ الدین زکریا ملتانی نیں۔

تصوف دی اصطلاح وچ ”مرشد“ توں مراد اوہ ”کامل مرد“ اے جیہڑا اپنی بصیرت نال مرید نوں مقام دو اندا اے۔ ادب وچ اوہ ”کامل مرد“، ”مرشد“ توں علاوہ پیر، ولی، قطب تے شیخ دے ناواں نال وی اچار یا جاندا اے۔ ایہدی حقیقت قرآن مجید توں وی ثابت اے:

ترجمہ: اے ایمان والیو! اللہ توں ڈرو تے اوہدے دل وسیلہ لہجو تے اوہدی راہ وچ مجاہدہ کرو تاں جے تئیں

فلاح پاؤ۔ (17)

روحانیت وچ منزل تیکر پہنچن لئی اک کامل مرد دی لوڑ ہوندی اے جس نوں مرشد آکھیا جاندا اے۔ جو بندہ ایس کامل مرد دے ہتھ تے بیعت کردا اے اوہنوں مرید آکھدے نیں۔ مرید مکمل طور تے اپنے آپ نوں مرشد دے سپرد کردیندا اے۔ ایس عمل نوں ”فنا فی اللہ“ آکھیا جاندا اے۔ دو جا ”فنا فی الرسول ﷺ“ اے۔ جدوں محمد ﷺ دے اسم مبارک دا تصور کردا اے تے سوائے رب دے ہر اک نوں ترک کردیندا اے تے جدھر رخ کرے ہر پاسے محمدی ﷺ مجلس نظر آؤندی اے۔ تیجا مرتبہ ”فنا فی اللہ“ اے۔ جدوں نفس بالکل مک جاندا اے۔ مرید جدھر نظر کردا اے اسم اللہ دیاں تجلیاں ویکھدا اے۔ مرشد اوہ ہووے جس وچ تقویٰ تے پرہیزگاری تے قرآن وحدیث دے اتباع دا ذوق شوق ہووے۔ قرآن مجید وچ آیا اے کہ:

”وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ“ (18)

ترجمہ: اچھے بندے دی راہ پھڑو جینے میرے دل رجوع کیتا۔

مرشد دا صاحب بصیرت ہونا ضروری اے۔ ایس لئی کہ بصیرت توں بنا اوہ کسے دی اگوائی نہیں کر سکتا تے اوسدا صاحب نسبت ہونا وی ضروری اے۔ کسے بزرگ دی صحبت وچ رہ کے فیض حاصل کیتا ہووے تے باقاعدہ ارشاد تے بیعت کرن دی اجازت حاصل کیتی ہووے تے ایہہ سلسلہ آخضر ﷺ تک اپڑا دا ہووے۔ کسے کامل مرشد دی اگوائی وچ روحی حیات دیاں جیہڑیاں منزلاں طے کر کے اُچے درجے یعنی ”فنا فی اللہ“ توں مگروں ”بقا باللہ“ دا درجہ حاصل کیتا جاندا اے۔ تصوف وچ ایس رستے نوں ”سلوک“ آکھدے نیں تے ایہدے تے چلن والے نوں ”سالک“ تے راہ دیاں منزلاں نوں ”مقام“ آکھدے نیں۔ تصوف دے ست مقام نیں:

(۱) توبہ (۲) ورع (۳) زہد (۴) فقر (۵) صبر (۶) توکل (۷) رضا

توبہ سلوک دا پہلا مقام اے تے سالک دی ایس توبہ نوں ”توبۃ النصوح“ آکھیا جاندا اے۔ سلوک دا دو جا مقام ورع اے۔ جس دے لغوی معنی پرہیزگاری دے نیں۔ اصطلاح وچ ایہدے معنی نیں ہر قسم دے شرتوں پچناتے بے راہ روی تے اپنے نفس دا محاسبہ کرنا اے۔ ایس توں بعد زہد اے۔ عربی لغت وچ قلت تے حقارت دے معنیاں وچ استعمال ہوندا اے۔ اگوں زہد دے مزید تن درجے نیں۔ پہلا مُبتدیاں دا زہد اے جہاں دے ہتھ دنیا توں تنگ تے ایہناں دے دل دنیا وی لالچ توں خالی ہوندے نیں۔ دو جے نمبر تے اوہناں صوفیاں دا زہد جیہڑے دنیا دیاں ساریاں لذتاں نوں چھڈ دیندے نیں۔ تیجے اللہ دے سچے عاشق ہوندے نیں۔ دنیا دے وچ ہون یا نہ ہون نال اوہناں نوں کوئی سروکار نہیں۔ فقر سلوک دا چوتھا مقام اے۔

صبر دے لغوی معنی منع دے نیں۔ شرعی اصطلاح دے لحاظ نال صبر ایس قوت تے کیفیت دا ناں اے۔ جیہڑی بندے نوں نفسانی خواہشاں تے

ٹرن تے شیطانی منگال نوں سنن توں روکدی اے۔ صابراں دے تن درجے نیں۔

(۱) متصبر (۲) صابر (۳) صبار

عملی تصوف وچ مقامات توں بعد حالاں دا ذکر آوند اے جیہڑے کہ انج نیں۔ مراقبہ دے لغوی معنی نگرانی تے حفاظت دے نیں تے تصوف دی اصطلاح وچ ایہدے معنی نیں کہ بندے نوں ہر ویلے ایس گل دا شعور رہوے کہ اللہ تعالیٰ ایہنوں ویکھ رہیا اے۔ تے اوس دی کوئی حرکت اوہدی نگرانی توں باہر نہیں۔ مراقبہ دے تن درجے نیں۔ پہلے درجے وچ ساک رب نوں ہر تھاں حاضر ناظر جان کے نفسانی خواہشاں توں دور رہوے۔ دو جا ایہہ اے کہ کائنات نوں ساک بالکل نہ چھڈے۔ تیجا ایہہ اے کہ ساک مراقبہ وچ اللہ کو لوں ایس گل دا طلبگار ہووے کہ مراقبہ دے حال وچ اوہ اوہدے سارے کماں دی نگہبانی کرے۔ اللہ دی محبت سارے مقامات تے سارے درجیاں وچوں سب توں اُچا درجہ اے۔ قرب دے لغوی معنی نیڑے ہون دے نیں تے رشتے داری دے نیں تصوف دی اصطلاح وچ قرب ایہہ وے کہ ساک ایس حالت وچ اپنے قلب نوں اللہ دے نیڑے ہون دا مشاہدہ کرے۔ قرب دے تن درجے نیں۔ پہلے وچ ساک اطاعت تے بندگی توں اللہ دا قرب حاصل کرے۔ دو جا کہ ساک جس شے تے نظر پاوے، اللہ نوں ایس چیز توں وی نیڑے پاوے۔ تیجا درجہ ایہہ پئی ساک اللہ وچ ایس طرح فنا ہو جائے کہ اللہ نال اپنے قرب نوں محسوس نہ کر سکے۔ خوف دے لغوی معنی نیں بندے دے دل وچ کسے ناپسندیدہ تے تکلیف دہ چیز دے واقع ہون دا خطرہ پیدا ہووے۔ اللہ توں خوف دے معنی نیں بندہ اوہدے عذاب توں ڈرے بھادیں اوہ دنیا وچ ہووے یا آخرت وچ۔ تصوف وچ خوف دے تن درجے نیں۔ پہلا عام خوف اے جیہڑا اللہ دے رعب، دبدبے تے عظمت توں پیدا ہوند اے۔ دو جا درمیانے درجے دا خوف اے۔ ایہہ ساک نوں گناہواں توں باز رکھدا اے۔ تیجا قوی خوف دا اے۔ جیہڑا ناپسندیدہ اے۔ ایس لمی کہ جدوں حدّوں ودھ جائے تے ناامیدی دا کارن بن دا اے۔ عربی لغت وچ رجاء دے معنی کسے پسندیدہ چیز دی توقع تے امید دے نیں۔ خوف نال انسان دے دل تے گھبراہٹ تے تکلیف پیدا ہوندی اے تے رجاء نال فرحت تے لذت۔ شرعی اصطلاح وچ رجاء رب دی رحمت تے کرم تے خیر دے عملاں اُتے ثواب دی توقع تے امید نوں کہندے نیں۔ رجاء دے تن درجیاں وچوں پہلا ثواب وچ رجاء اے۔ دو جا اللہ دی رحمت دی رجاء تے تیجا اللہ تعالیٰ وچ رجاء اے۔ شوق دے لغوی معنی خواہش، سدھرتے تصوف دی اصطلاح وچ مراد اے پئی ساک دے دل وچ محبوب تیکر پہنچن دا جوش پیدا ہو جاوے۔ لغوی اعتبار نال انس دے معنی اللہ دی ذات تے بھروسہ کرنا تے اوہدی ذات توں سکون تے خوشی دا چاہیوان ہونا اے۔ اطمینان دے لغوی معنی تسلی، تشفی تے طمانیت وغیرہ دے نیں پر تصوف دی اصطلاح وچ ایہہ نیں کہ ساک دے دل وچ رب دے ذکر نال اک قسم دا سکون تے اطمینان اے۔ قرآن پاک وچ ارشاد ہو یا اے کہ:

”اَلَا بِذِكْرِ اللّٰهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ“۔ (19)

ترجمہ: پتہ رہوے، اللہ دے ذکر نال ای دلاں نوں اطمینان حاصل ہوند اے۔

اطمینان دے 3 درجیاں وچوں پہلا درجہ عام ساکاں دا درجہ اے۔ دو جا خاصاں دا تے تیجا اخص النواص دا درجہ یعنی خاصاں دا خاص اطمینان اے۔ یعنی ساک اُتے مسلسل ریاضت تے مجاہدے دے نال اک اجیہا حال طاری ہو جاندا اے۔ جیہدے وچ اوہ باطنی اکھ نال ”نور الہی“ دا مشاہدہ کردا اے۔ اصطلاح وچ کسے لگی ہوئی شے نوں ایمان دی قوت نال صاف طور تے ویکھ لینا تے دلیل نال ایہدے وجود نوں مننا یقین اے۔ یقین دے تن

درجیاں وچوں پہلا علم الیقین جیہد ا مطلب اے دنیاوی معاملیاں نوں اوہدے حکماں دے نال جاننا اے۔ عین الیقین آخری ویلے دا علم اے تے حق الیقین جنت وچ اللہ دے نمودار ہون تے اوہدے حال تے کیفیت نوں ویکھ لینا اے۔ ”فنا فی اللہ“ دے مگروں سالک ”بقا باللہ“ دا درجہ حاصل کردا اے۔ اصل وچ سلوک وچ ایہو درجہ اے جیہڑا ایس سفر دی اصل منزل اے تے ایس سفر دوران سالک بے شمار تکلیفاں مشکلاں برداشت کر کے اخیر ”بقا باللہ“ دا درجہ حاصل کر لیندا اے تے اپنے اصل مقصد نوں پالیندا اے۔

حوالے

- 1- قرآن مجید، پارہ 30، سورہ العلق، آیت 1
- 2- قرآن مجید، پارہ 3، سورہ البقرہ، آیت 260
- 3- قرآن مجید، پارہ 15، سورہ بنی اسرائیل، آیت
- 4- قرآن مجید، پارہ 15، سورہ بنی اسرائیل
- 5- قرآن مجید، پارہ 28، سورہ تحریم، آیت 8
- 6- قرآن مجید، پارہ 17، سورہ حج، آیت 30
- 7- قرآن مجید، پارہ 12، سورہ یوسف، آیت 20
- 8- قرآن مجید، پارہ 22، سورہ فاطر، آیت 15
- 9- قرآن مجید، پارہ 18، سورہ فرقان، آیت 58
- 10- قرآن مجید، پارہ 7، سورہ مائدہ، آیت 120
- 11- عبدالشکور فاروقی، خلفائے راشدین، دارالاشاعت، 1975، 334
- 12- شیخ ابوالحسن ہجویری، شیخ، کشف المحجوب، مطبوعہ لاہور، 1933، 64
- 13- خلیق احمد نظامی، 82
- 14- فضل الدین، علامہ، گوہر، مترجم، کشف المحجوب، لاہور: ضیاء الاسلام پبلیکیشنز، 1989، 103
- 15- ابوالحسن علی ہجویری، شیخ، 12
- 16- فضل الدین، علامہ، گوہر، مترجم، 99
- 17- قرآن مجید، پارہ 21، سورہ لقمان، آیت 131
- 18- قرآن مجید، پارہ 29، سورہ دھر، آیت 24
- 19- قرآن مجید، پارہ 13، سورہ الرعد، آیت 28

Parakh

Research Journal Deptt. of Punjabi
Language & Literature
Lahore College for Women University Lahore (Pakistan)
Vol: 2, July-December 2016, pp91-95

پارکھ

تحقیقی مجلہ شعبہ پنجابی زبان و ادب
لاہور کالج برائے خواتین یونیورسٹی لاہور (پاکستان)
جنوری۔ جون 2017ء، مسلسل شماره 2

☆ ڈاکٹر افتخار احمد سلہری

لوک ادب راہیں سلاطین دلی دے عہد دا ویروا

Abstract

In this article the writer has described the reign of the sultan's of Dilli through folk literature. In the beginning of the article the writer has discussed that the sultans of Dilli ruled over Hindustan till 1526. After that he has discussed that there was no unity among the sultans. Brothers used to quarrell among themselves. That is why Babar defeated Ibrahim Lodhi in the war of pani patt and laid down the foundation of Mughal empire and in this way the reign of Sultans was ended.

شہاب الدین محمد غوری دے ہندوستان نوں فتح کرن توں ای اتھے ترکاں دی حکومت قائم ہوگئی سی۔ تواریخ کاراں باہر دے پہلے توں پہلاں دے راج نوں سلاطین دلی داناں دتاے۔ سلاطین دی حکومت ہندوستان وچ 1526ء تیکر قائم رہی۔ اتھے اوہناں کس طرح حیاتی گزاری، کس طرح حکومت کیتی تے ایٹھوں دے وسیب نوں کیہ دتا؟ ایہہ موضوع ایس اعتبارنال ڈھیر اہم اے کیوں جے عام تصویر ابھدے بارے وگاڑ کے پیش کیتی جاندی اے۔ کیوں جے ایس سے دی پنجاب بارے پنجابیاں دی لکھی ہوئی کوئی تاریخ نہیں ملدی۔ اوہدوں تیکر پنجاب اُتے ترکاں دی حکومت قائم ہو چکی سی شاہی مورخ بادشاہاں دی مرضی دیاں تاریخاں لکھ رہے سن پر پنجابی تاریخ دا مہاندرا لوک ادب راہیں ای ویکھیا جاسکد اے۔ سلطان شہاب الدین محمد غوری نے ہندوستان اُتے کئی حملے کیتے پر کامیابی نہ ملی ایس دے باوجود سلطان نے ہمت نہ ہاری تے اٹھویں واری فیر حملہ کرن دا ارادہ کیتا۔ سجان رائے بٹالوی ہوراں موجب:

”1191ء میں سلطان نے آٹھویں مرتبہ ہندوستان کا قصد کیا۔ شکست کا داغ دل پر اور بہت سے نشیب و فراز نظر میں تھے۔ لشکر کو پوری تیاری کے ساتھ آراستہ کیا تھا۔ یہ فوج ظفر مومج منزلیں طے کرتی بڑھی آرہی تھی کہ ادھر سے رائے پتھو را بھی اپنے سپاہ لے کر نکلا“۔ (1)

سلطان شہاب الدین محمد غوری نوں تران دی پہلی جنگ دی شکست دابڑا افسوس سی۔ ایس لئی اوہنے اک سال تیاری کیتی تے 1192ء وچ دوبارہ تران دے میدان وچ اتریا۔ سلطان شہاب الدین محمد غوری نے اک حکمت عملی دے تحت فوج نوں وکھو وکھھیاں وچ وٹڈیا تے جنگ شروع کردتی۔ زبردست لڑائی مگروں ایس جنگ دارخ بدل گیا تے ہندوستان وچ مسلماناں دی حکومت دی نینہہ رکھتی گئی۔ پرتھوی راج نوں شکست ہوئی تے اوہ جنگ دے میدان وچوں نس گیا بعد وچ گرفتار ہویا تے قتل کردتا گیا۔ سجان رائے بٹالوی ہو ریں سلطان شہاب الدین محمد غوری تے پرتھوی راج دے وچکار لڑائی بارے انج لکھدے نیں۔

”اگرچہ راجپوتوں نے بڑی دلاوری دکھائی لیکن اس مرتبہ قضا و قدر کے دیوان سے یہ فیصلہ ہو چکا تھا کہ سرزمین ہند سے ہندوؤں کی چار ہزار سالہ حکومت کا سلسلہ قطع ہو جائے اور عنان حکومت مسلمانوں کے ہاتھ میں آئے، اس لیے معاملہ دگرگوں ہو گیا۔ نسیم فتح و ظفر کے جھونکوں سے اسلامی جھنڈے کا پھر پرا پھر پھڑانا شروع ہوا۔ ادھر ہندو لشکر پر ادبار کی آندھی چلنے لگی۔ رائے پتھو رانا گہاں فوج مخالف میں گھر کر گرفتار ہوا اور قتل کر دیا گیا۔“ (2)

سلطان شہاب الدین محمد غوری تے پرتھوی راج دے وچکار لڑائی بارے ویروا اک لوک کہانی وچ ایس طرح ملدا اے:

”اوہناں دے وچ بھاڑ پے گئی۔ پرتھوی راج دا اپنے ہتھ نال سر جاو ڈھیا ہے۔ شہاب الدین۔ جس ویلے شہاب الدین نیزے تے سر بلند کیتا ہے۔ تکیا ہے تاں جیہڑے راجپوت لڑدے پئے ہان، اوہ وی بھج پین۔ رانا جودھ وزیر اعظم ہویا ہے۔ چوہان ہویا ہے۔ خطاب ہے چوہان دارانا، ایہہ وزیر اعظم ہا پرتھوی راج دا۔ ایس ہتھیار سٹے ہن۔ ہک بندہ ایس قید کیتا نیں۔ دوئے بھج گئے۔ کئی مری گئے۔ دلی خیراں پہنچیاں کہ مسلمان کامیاب ہو گئے نیں۔ دلی مری گئی ہے۔ سجو گتا ہوراں چنا بنائی ہے۔ مسلماناں دے آون توں اگدوں راجپوتیاں جل کے مر گئیاں ہن۔ ایہہ پہلا بندہ ہے شہاب الدین دلی دے تخت آکے جھنڈا اسلام دا گڈیا ہے۔“ (3)

کچھ عرصہ غیاث الدین تغلق نے دلی اُتے حکومت کیتی۔ اوہدے مرن مگروں چار دیہاڑے بعد اوہدے پتر سلطان محمد شاہ تغلق نے تخت سانبھ لیا۔ اس دی سلطنت بوہت وسیع سی۔ سلطان نے تخت تے بہندیاں ساریاں مالیے دے نظام نوں منظم کیتا۔ ملک دے ہر حصے دی جمع بندی کیتی۔ ایس توں اڈا اوہنے ایسے اقدامات کیتے جنہاں پاروں سرکاری آمدن وچ وادھا ہووے۔ اصل وچ سلطان محمد شاہ تغلق سکندر یونانی وانگ پوری دنیا نوں فتح کرنا چاہندا سی۔ ایس سدھرنوں پورا کرن لئی دلی دا خزانہ تھوڑا سی۔ ایس لئی اوہنے تانبے دے سکے بناوے اوہناں دی قیمت سونے چاندی دے برابر کردتی۔ محمد قاسم فرشتہ ہوراں موجب:

”تانبے اور پیتل کے سکے رائج کرنے کی اصل وجہ یہ ہے کہ محمد تغلق کو سکندر کی ہوس ملک گیری نے نفٹ اقلیم کو فتح کرنے کا شوقین بنا دیا تھا۔ وہ ساری دنیا میں اپنا بول بالا کرنا چاہتا تھا۔ دہلی کا موجودہ خزانہ ان فضول

اخراجات کے لیے کافی نہ تھا۔ اس نے تیسری ممالک کے نظریہ کو سامنے رکھا اور موروثی سلطنت کی تباہی و بربادی کا خیال دل سے نکال کر اس کی حفاظت اس طرح کرنی چاہی کہ خزانہ سونے اور چاندی کے سکوں سے معمور ہو گیا اور ملک میں تانبے اور پیتل کے سکوں کا رواج کر دیا۔“ (4)

لوکاں نے تانبے تے پتل دے سکے دے کے چاندی دے سکے لے لئے جیہدے پاروں سرکاری خزانے نوں بڑا نقصان ہو یا تے ملک دی تجارت تے وی بھیڑا اثر پیا۔ ایس طرح لوکاں نے گھراں وچ ٹکسالوں لالیناں تے سکے بنان لگ پئے۔ حکومت دادیوالیہ نکل گیا۔ انج ای سید خضر نے اپنیاں ناقص پالیسیاں پاروں ملک نوں تباہ تے برباد کر دتا۔ ایس دی وضاحت تھلے دتے گئے اکھان راہیں ہوندی اے:

”تعلق وٹا وگا رسیداں سنج کیتی چودھار“۔ (5)

سلطان محمد تعلق دا اپنا کوئی پتر نہیں سی ایس لئی اوہنے اپنی حیاتی وچ ای اپنے پیچیرے بھرا فیروز شاہ تعلق نوں اپنا جانشین مقرر کر دتا۔ سلطان محمد تعلق تے اوہدے جانشین فیروز شاہ تعلق نے سندھ دے جام باہنیہ اُتے حملہ کر دتا۔ جدوں اوہناں نے ٹھٹھ نوں گھیرا لیا تے ٹھٹھ دے اک بزرگ شیخ پٹھانے اوہناں نوں بددعا دی جیہدے پاروں محمد تعلق نوں رب دلوں موت آ گئی تے فیروز شاہ تعلق ٹھٹھ دا محاصرہ چھڈ کے گجرات ول بھج گیا۔ ایس واقعے دی وضاحت ایس اکھان راہیں انج ہوندی اے:

”برکت شیخ پٹھا، ہک مویا ہک ٹھا“۔ (6)

سلاطین دلی دے عہد وچ پنجابی وچ بہت ساریاں واراں لکھیاں گئیاں سن لیکن اوہناں وچوں بابا گورو نانک دیاں روحانی واراں توں اڈ کوئی وی موجود نہیں:

”سکھ مذہب کے پانچویں گورو ارجن (1606ء-1581ء) نے سکھوں کی مقدس کتاب ”گورو گرنتھ صاحب“ 1604ء میں ترتیب دی۔ اس میں گورو صاحبان کی اکیس واریں شامل ہیں۔ چھٹے گورو ہرگوبند (1645ء-1606ء) نے پنجابی کی پرانی مقبول واریں سن کر گرنتھ صاحب والی واروں کی طرز میں مقرر کیں۔ انہیں جن نو واروں کی طرز میں پسند آئیں، انہی کے مطابق گورو صاحبان کی واروں کوگانے کا حکم دیا گیا۔ اسی وجہ سے ان نو واروں کو ڈھنی والی واریں کہتے ہیں۔“ (7)

ایہناں واراں دا تاریخی پچھو کڑ ایہہ وے کہ ایہناں وچ مقامی سرداراں دی خانہ جنگی دا ذکر اے جیہدے نکی نکی گل اتے لڑدے سن۔ ”ٹنڈے سراج دی وار“ تن بھراواں دی لڑائی بارے اے۔ دووڈے بھرا سراج دا ہتھ وڈھ کے اوہنوں جنگل وچ سٹ آئے سن۔ اسراج دے پیوںوں جدوں ایس واقعے دا پتلا لگاتے اوہناں اوہنوں گھریا کے تخت اُتے بہا دتا۔ ایہہ منظر ویکھ کے اوہدے وڈے بھراواں اوہدے تے ہلہ بول دتا۔

بھکیا شیر سردول رائے، رن مارو وچے

خان سلطان بڈ سورمے، وچ رن دے گے

خط لکھے ٹنڈا اسراج نوں، پانتشاہی اچے

ٹکا سارنگ خاں نے، دتا بھر لے (8)

”موسے دی وار“ وچ دو مسلمان سرداراں دے وچکار فساد دی جڑھ عورت سی۔ موسے دی مگنیترا داویاہ کسے ہور نال ہو گیا سی جس پاروں موسیٰ

اودھے خاوند نال لڑائی کردا اے تے آکھدا اے کہ:

چڑھیا موسیٰ بادشاہ، سنیا اے سبھ جگے

ترے سو سٹھ مراتب، اک گوریے ڈگے

دند چٹے وڈ ہاتھیاں، کہو کت ورگے

رت پچھاتی بگلیاں، گھٹ کالی اگے

ایہی کیتی موسیا، کن کری ن اگے (9)

”للا بہلیما دی وار“ وچ دسیا گیا اے کہ للا تے بہلیما دورا چپوت سردار سن جیہناں دے وچکار لڑائی پانی نہ دین دے معاملے توں ہوئی۔ للا پانی دا معاملہ دین دا

وعدہ کیتا تے مکر گیا۔ ایس طرح دوواں دے وچکار لڑائی ہوئی تے للا بہلیما دے ہتھوں ماریا گیا:

کال للا دے دیس دا، کھوہیا بہلیما

حصہ چھٹا منائیکے، جل نہروں دیماں

پھراہن ہوئی للانے، رن منڈیاں ڈھیماں

بھیڑ دیہوں ایس مچیا، سٹ پئی عظیماں

سر دھر ڈگے کھیت وچ، جیوں واہن ڈھیماں

سر دھر ڈگے کھیت وچ، جیوں واہن ڈھیماں

مار للا بہلیم نے رن میں دھر سیماں (10)

”سکندر براہم دی وار“ وچ دو مسلمان راجیاں دی لڑائی دا ذکر اے۔ براہم نے کسے براہمن دی دھی نوں اغوا کر کے اودھی پت لٹن دا ارادہ کیتا۔ براہمن

نے سکندر اگے بینتی کیتی کہ اودھی دھی واپس کروائی جائے۔ سکندر نے براہم نال لڑائی کیتی تے اوہنوں شکست دے کے کڑی براہمن نوں واپس کردتی:

پاپی خان براہم پر، چڑھ آئے سکندر

بھیڑ دوہاں دا مچیا، بڈرن دے اندر

پھڑیا خان براہم نوں، کر بڈ اڈنبر

بدھا سنگل پائے کے، جن کیلے بندر

اپنا حکم منائیکے، چھڈیا جگ اندر (11)

مکدی گل ایہہ کہ ہندوستان اُتے سلاطین دلی دی حکومت 1526ء تیکر قائم رہی۔ بارھویں صدی دے اخیر تے سلطان شہاب الدین غوری نے

ہندوستان اُتے حملہ کیتا۔ اوہدا ٹاکرا پرتھوی راج نال ہو یا۔ شہاب الدین غوری نے پرتھوی راج نوں مار کے دلی اُتے مل مارلی۔ ایہدے مگروں کجھ عرصہ غیاث الدین تغلق نے دلی اُتے حکومت کیتی۔ اوہدے مگروں اوہدے پتر سلطان محمد شاہ تغلق نے تخت سانبھ لیا۔ جس دی حکومت وچ سرکاری خزانے نوں ڈھیر نقصان ہو یا۔ سلاطین دلی وچ باہمی اتفاق نہیں سی تے بھرا بھراواں دے ویری سن اک دوجے دے خلاف لڑدے رہندے سن۔ ایس توں اڈا اوہناں وچکار کدھرے عورت دا حسن تے کدھرے پانی دے مالیاں پاروں لڑائیاں نظر آؤندیاں نیں۔ ایسے پاروں اخیر ظہیر الدین بابر نے پانی پت دی لڑائی وچ ابراہیم لودھی نوں شکست دے کے مغلیہ حکومت دی بنیہ رکھی تے ایس طرح سلاطین داراج مک گیا۔

حوالے

- 1- سجان رائے بٹالوی، خلاصۃ التواریخ، (مترجم) ناظر حسن زیدی، لاہور: اُردو سائنس بورڈ، دو جا ایڈیشن، 2002ء، ص 205
- 2- اوہی، ص 205
- 3- سعید بھٹا، ”شہاب الدین غوری تے پرتھوی راج“، رویل، 2000ء، ص 70
- 4- محمد قاسم فرشتہ۔ تاریخ فرشتہ (مترجم) عبدالحی خواجہ، مشفق خواجہ، جلد اول، لاہور: المیزان، 2013ء، ص 301
- 5- احسان باجوہ۔ آکھن لوک سیانے، جلد اول لاہور: پنجابی انسٹیٹیوٹ آف لینگویج آرٹ اینڈ کلچر، 2006ء، ص 373
- 6- ثناور چدھر، لوک تواریخ، لاہور: سانجھ، 2008ء، ص 132
- 7- سعید خاور بھٹا، محمد، وارکا ارتقاء، اورینٹل کالج میگزین، 96-1995ء، ص 318
- 8- اوہی، ص 319
- 9- پیارا سنگھ بھوگل، پروفیسر۔ پنجابی ساہت دا اتہاس، امرتسر: سنرداس اینڈ سنز 1984ء، ص 301
- 10- اوہی، ص 302
- 11- ہر مند سنگھ، ڈاکٹر۔ پنجابی ساہت دی اتیتی تے وکاش، لدھیانہ: چھیوان ایڈیشن، 1991ء، ص 79-80

ISSN:2518-5039

Research Journal

P **ARAKH** **BIENNIAL**
LAHORE *No. 02*

Department of Punjabi Language & Literature
Lahore College for Women University,
Lahore-Pakistan
2016



Parakh

Research Journal Deptt. of Punjabi

Language & Literature

Lahore College for Women University Lahore (Pakistan) Vol: 1,

Jan-Jun 2016, pp3-13

ਪਾਰਖਿ

ਵਭਿਗ ਖੋਜ ਜਰਨਲ. ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ

ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ

ਮਹਲਿਾ ਦੇ ਲਈ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਲਾਹੌਰ ਕਾਲਜ, ਲਾਹੌਰ

(ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਵੋਲ: 1, ਜੁਲਾਈ-ਦਸੰਬਰ 2016, ਸਫੇ 03-13

ਸੁਖਿੰਦਰ

ਪਾਸ਼ :
ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਗਲੀਚੇ ਉੱਤੇ
ਚਿੱਕੜ ਨਾਲ ਲਿਬੜੇ ਬੂਟ

Abstract

Pash is one of the leading punjabi poets of the revolutionary punjabi poetry movement. This movement originated in the Indian sub continent in the late ninety sixties. These revolutionary punjabi poets were deeply influenced by the communist ideas of Karl Marx, Mao-Tse-Tung and Lenin. They believed that the present political system of India is not doing anything for the poor people of India. This political system is rather creating two kinds of Indias : India for the rich people and India for the poor people. Everyday this gap between the two kinds of India is increasing at a big speed. On the international level Pash is ranked with the poets of international fame, such as Pablo Neruda, Nazim Hikmat and Faiz Ahmed Faiz. Pash brought with him not only a new form of poetry he also brought with him a new kind of aesthetics in the punjabi poetry. Pash is also known as the leading Punjabi poet of the Naxalbary revolutionary movement. This was a communist revolutionary movement in India. This movement believed that the political system of India has not only become a very corrupt system; it is also working against the poor masses of india, labour and small farmers too. Such political system of India has divided the people in the name of castes. In his poetry, Pash uses symbols and language in such a way that his poems encourage its readers to rise against the corrupt system & to fight against it for attaining freedom from all kinds of mental, physical, social, cultural and economic slavery. Pash also speaks very strongly about the freedom of women & for their equal rights in the society. He is also very outspoken against the religious fundamentalist terrorism. Pash was assassinated by the Khalistani Sikh Religious Fundamentalist terrorists in his village Talwandi Salem in 1988 when he was taking shower in his own fields. His poetry has influenced hundrededs of new and emerging poets not only in Punjabi language but many other languages spoken in India and Pakistan. He is a legendary revolutionary punjabi poet. He is a giant among the giants of the Punjabi literature. You cannot talk about the history of the Punjabi poetry without talking about the poetry of Pash and its significance. He was a true follower of Shaheed Bhagat Singh, Kartar Singh Sarabha and great revolutionaries of the Gadhar Party who believed in overthrowing of the tyrant British raj with militant force. Pash had no sympathy for Mahatma Gandhi and his followers who were ruling India after the British had left and had given freedom to India.

ਪਾਸ਼ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਪੜ੍ਹਣ ਤੋਂ ਬਾਹਦ ਤੁਸੀਂ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਸੌਂ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ; ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਤੁਹਾਡੇ ਜਿਹਨ ਵਿੱਚ ਵਿਸਫੋਟ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇੱਕ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਆਰੀ ਦੇ ਤੇਜ਼ ਦੰਦਿਆਂ ਵਰਗਾ ਸੀ। ਪਾਸ਼ ਨੇ ਕਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਬਿਲਕੁਲ ਨਵਾਂ ਮੁਹਾਂਦਰਾ ਸਿਰਜਿਆ। ਉਸਦੀ ਹਰ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਹਰ ਸ਼ਬਦ ਚੇਤਨਾ ਭਰਪੂਰ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਪਰਨਾਈ ਹੋਈ ਸੀ ਅਤੇ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਇਨਕਲਾਬ ਲਈ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਜੱਦੋਜਹਿਦ ਦੇ ਪੈਗਾਮ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਪਾਸ਼ ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਨਕਸਲਬਾੜੀ ਲਹਿਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸ਼ਾਇਰ ਸੀ; ਪਰ ਉਸਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਵਿਚਾਰਾਂ, ਉਸ ਵਿੱਚ ਵਰਤੀ ਗਈ ਭਾਸ਼ਾ, ਉਸ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਗਏ ਬਿੰਬਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਾਇਰੀ ਕਹਿਣ ਦੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਨੇ ਸਮੁੱਚੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦਾ ਮੁਹਾਂਦਰਾ ਹੀ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਸ ਸਦਕਾ ਪਾਸ਼ ਨੇ ਸਿਰਫ ਨਕਸਲਬਾੜੀ ਲਹਿਰ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸ਼ਾਇਰ ਸਮਝਿਆ ਜਾਣ ਲੱਗਾ, ਬਲਕਿ ਉਹ ਸਮੁੱਚੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਲਹਿਰ ਦਾ ਵੀ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸ਼ਾਇਰ ਹੋ ਨਿਬੜਿਆ। ਕਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਵਿੱਚ ਪਾਸ਼ ਦਾ ਨਾਮ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਬੜੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਲਿਆ ਜਾਣ ਲੱਗਾ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਾਬਲੋ ਨੈਰੂਦਾ, ਨਾਜ਼ਮ ਹਿਕਮਤ ਅਤੇ ਫ਼ੈਜ਼ ਅਹਿਮਦ ਫ਼ੈਜ਼ ਜਿਹੇ ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਦੇ ਕਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਸ਼ਾਇਰਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪਾਸ਼ ਜਦੋਂ ਕਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਨਵਾਂ ਮੁਹਾਂਦਰਾ ਸਿਰਜ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵ ਦੇ ਚੇਤਨ ਸ਼ਾਇਰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ? ਇਹ ਜਾਨਣ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਬੀਟ ਕਵੀ ਐਲਨ ਗਿਨਜ਼ਬਰਗ ਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਹਾਊਲ' ਪੜ੍ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਕਵਿਤਾ ਕੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ? ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਗਾਇਕ ਗੋਰਡਨ ਲਾਈਟਫੁੱਟ ਦਾ ਗਾਇਆ ਹੋਇਆ ਗੀਤ 'ਬਲੈਕ ਡੇ ਇਨ ਜੁਲਾਈ' ਸੁਣੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਕਵਿਤਾ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ? ਬਾਬ ਡਿਲਨ ਦਾ ਗੀਤ 'ਟਾਈਮਜ਼ ਦੇ ਆਰ ਏ ਚੇਨਜਿੰਗ' ਸੁਣੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਜਦੋਂ ਪਾਸ਼ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਰਾਜਨੀਤਕ/ਸਮਾਜਿਕ/ਧਾਰਮਿਕ/ਆਰਥਿਕ ਹਕੀਕਤਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਿਆ ਅਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜੇਕਰ ਉਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤਲਖ ਹਕੀਕਤਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਲਈ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਸੁੰਨ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਮਨੁੱਖੀ ਚੇਤਨਾ ਵਿੱਚ ਭੂਚਾਲ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਰੱਖਦੀ ਹੋਵੇ। ਜਿਵੇਂ ਪਾਸ਼ ਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਹੱਥ' ਦੀਆਂ ਇਹ ਸਤਰਾਂ ਹਨ :

ਹੱਥ ਜੇ ਹੋਣ ਤਾਂ
ਜੋਤਨ ਲਈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ
ਨਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਚੁੱਕਣ ਨੂੰ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ
ਇਹ ਗਿੱਚੀਆਂ ਮਰੋਤਨ ਲਈ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ
ਹੱਥ ਜੇ ਹੋਣ ਤਾਂ
ਹੀਰ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਚੂਰੀ ਫੜਨ ਲਈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ
ਸੈਦੇ ਦੀ ਜਨੇਤ ਡੱਕਣ ਲਈ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ
ਕੈਦੋਂ ਦੀਆਂ ਵੱਖੀਆਂ ਤੋਤਨ ਲਈ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ
ਹੱਥ ਕਿਰਤ ਕਰਨ ਲਈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ
ਲੋਟੂ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਤੋਤਨ ਲਈ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ...
ਜੋ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਸੁਹਜ ਅਪਮਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ
ਉਹ ਪਿੰਗਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ
ਹੱਥ ਤਾਂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਸਹਾਰਾ ਦੇਣ ਲਈ
ਹੱਥ ਤਾਂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਹੁੰਗਾਰਾ ਦੇਣ ਲਈ

ਪਾਸ਼ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਗਏ ਬਿੰਬ ਅਤੇ ਵਰਤੀ ਗਈ ਭਾਸ਼ਾ ਮਨੁੱਖੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਜੱਦੋ-ਜਹਿਦ ਨੂੰ ਹੀ ਉਤਸ਼ਾਹਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਾਸ਼ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਮਹੱਤਵ, ਲੋੜ ਅਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਮਾਨਵੀ ਹੋਂਦ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਾਸ਼ ਕਾਵਿ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਧੁਰਾ ਮਨੁੱਖੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਗੌਰਵ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨ ਦੇ ਸੁਹਜ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰਨ ਕਰਨਾ ਹੈ।

ਤਕਰੀਬਨ 350 ਸਾਲ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਉੱਤੇ ਹਕੂਮਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਹਦ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ; ਪਰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਛੱਡਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਵਾਗਡੋਰ ਅਜਿਹੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਗਏ ਜੋ ਕਿ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਹੀ ਬੋਲਦੇ ਸਨ। ਇੱਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਕੁਰਸੀ ਉੱਤੇ ਬੈਠਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਰੰਗ ਅਤੇ ਨਸਲ ਹੀ ਬਦਲੀ ਸੀ; ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਨੀਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪਿਆ ਸੀ। ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਤੋਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਵਿੱਚ ਲੱਖਾਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਕੁਰਬਾਨ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ। ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਵਿੱਚ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸਰਾਭਾ, ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ, ਚੰਦਰ ਸ਼ੇਖਰ ਆਜ਼ਾਦ, ਮਦਨ ਲਾਲ ਢੀਂਗਰਾ, ਊਧਮ ਸਿੰਘ ਆਜ਼ਾਦ, ਸੁਖਦੇਵ, ਰਾਜਗੁਰੂ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਰ ਇਨਕਲਾਬੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਇਸ ਲਈ ਕੁਰਬਾਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ ਕਿ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਬਾਹਦ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਵਾਗਡੋਰ ਕੁਝ ਕੁ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਅਮੀਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਆ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ, ਕਿਸਾਨਾਂ, ਗਰੀਬਾਂ ਅਤੇ ਦਲਿਤ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਉਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਬੁਰਾ ਹਾਲ ਰਹੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵੇਲੇ ਸੀ। 1947 ਵਿੱਚ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਹਦ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਬਣੀ ਨਵੀਂ ਸਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਨੀਤੀਆਂ ਤੋਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਹਦ ਹੀ ਵਿਦਰੋਹ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਚੁੱਕੀਆਂ ਸਨ। ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀਆਂ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀਆਂ ਤੋਂ ਵੀ ਲੋਕ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਪੱਛਮੀ ਬੰਗਾਲ ਦੇ ਸੂਬੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਸੀ, ਪਰ ਕੁਝ ਗਰਮ ਖਿਆਲੀ ਕਮਿਊਨਿਸਟਾਂ ਨੇ 1967 ਵਿੱਚ ਨਕਸਲਬਾੜੀ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਕਿਸਾਨਾਂ-ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਨੂੰ

ਜੱਬੇਬੰਦ ਕਰਕੇ ਸਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਮਜ਼ਦੂਰ-ਕਿਸਾਨ ਨੀਤੀਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਵਿਦਰੋਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਹਕੂਮਤੀ ਜ਼ਬਰ ਨੇ ਕਿਸਾਨਾਂ-ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦੇ ਇਸ ਵਿਦਰੋਹ ਨੂੰ ਦਬਾ ਦਿੱਤਾ; ਪਰ ਕਿਸਾਨਾਂ-ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦੇ ਇਸ ਵਿਦਰੋਹ ਦੀ ਚੰਗਿਆਈ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਸਾਰੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਫੈਲ ਗਈ। ਇਹ ਚੰਗਿਆਈ ਨਕਸਲਬਾਤੀ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਲਹਿਰ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਜਾਣੀ ਗਈ। ਇਸ ਲਹਿਰ ਦੇ ਆਗੂਆਂ ਨੇ 1969 ਵਿੱਚ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਆਫ ਇੰਡੀਆ (ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ-ਲੈਨਿਨਵਾਦੀ) ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਪਾਰਟੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਉਦੇਸ਼ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ-ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੀ ਮੱਦ ਨਾਲ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਇਨਕਲਾਬ ਲਿਆਉਣਾ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕੀਤਾ। ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਰ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਾਂਗ ਨਕਸਲਬਾਤੀ ਲਹਿਰ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕੀਤਾ। ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਵਾਂਗ ਪਾਸ਼ ਵੀ ਨਕਸਲਬਾਤੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੋਂ ਬਚ ਨ ਸਕਿਆ ਅਤੇ ਨਕਸਲਬਾਤੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਪਾਸ਼ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਰਚੀ ਗਈ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਸ਼ਾਇਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਰਚੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਉਸ ਕੋਝ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਜੋ ਹਰ ਤਰਫ਼ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਅਜਿਹੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੱਦ ਕਰਦਿਆਂ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਵੱਲੋਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸੁਹਜਵਾਦ ਨੂੰ ਵੀ ਰੱਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਪਾਸ਼ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖੀ ਗਈ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਲਹਿਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ੀਲ ਲਹਿਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੱਦ ਕਰਦਾ ਹੈ :

ਜੁਗਾਂ ਤੋਂ ਇੱਕ ਵੇਲਣਾ ਚਲਦਾ ਹੈ
ਪੀੜੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਰੁੱਤਾਂ ਦੀ ਮਹਿਕ
ਤੁਹਾਡੀ ਸੁਹਜ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਕੌਣ ਪੜ੍ਹੇ
ਕੁਰਲਾਹਟਾਂ, ਚੀਕਾਂ ਦੀ ਏਸ ਦਲਦਲ ਵਿੱਚ
ਉਹ ਕਿਸ ਹੱਦ ਤੀਕ ਢੂੰਡਣਗੇ
ਸਲੋਨੇ ਤਾਲ ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਚੋਂ
ਲਹੂ ਆਪਣੇ ਦੇ ਵਿੱਚ ਹੀ ਨਿਚੁੜਦਾ ਹੋਵੇ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਪੱਲਾ....
(ਹਾਂ ਉਦੋਂ....)

ਪਾਸ਼ ਆਪਣੇ ਸਮਿਆਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖੀ ਗਈ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸੁਹਜਵਾਦ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੱਦ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਇਹ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਉਹ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਹਜਵਾਦ ਨੂੰ ਅਹਿਮੀਅਤ ਦਿੰਦਾ ਹੈ:

ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਆਸ ਨ ਕਰਿਓ ਕਿ ਮੈਂ ਖੇਤਾਂ ਦਾ ਪੁੱਤ ਹੋ ਕੇ
ਤੁਹਾਡੇ ਚਗਲੇ ਹੋਏ ਸਵਾਦਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਾਂਗਾ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੜ੍ਹ 'ਚ ਰੁੜ੍ਹ ਜਾਂਦੀ ਹੈ
ਸਾਡੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਤੋਤਲੀ ਕਵਿਤਾ
ਤੇ ਸਾਡੀਆਂ ਧੀਆਂ ਦਾ ਕੰਜਕ ਜਿਹਾ ਹਾਸਾ
ਮੈਂ ਤਾਂ ਜਦ ਵੀ ਕੀਤੀ ਖਾਦ ਦੇ ਘਾਟੇ
ਕਿਸੀ ਗਰੀਬਤੀ ਦੀ ਹਿੱਕ ਵਾਂਗੂੰ ਪਿਚਕ ਗਏ
ਗੰਨਿਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੀ ਕਰਾਂਗਾ
ਮੈਂ ਦਲਾਨ ਦੇ ਖੂਜੇ 'ਚ ਪਈ ਸੌਣੀ ਦੀ ਫਸਲ
ਤੇ ਦਲਾਨ ਦੇ ਬੂਹੇ ਤੇ ਖੜੇ ਸਿਆਲ ਦੀ ਹੀ ਗੱਲ ਕਰਾਂਗਾ
(ਇਨਕਾਰ)

ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਵੱਲੋਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਬਾਹਦ ਵੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਮੁਕੰਮਲ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨ ਆ ਸਕਣ ਕਾਰਨ ਜਿਸ ਹਕੂਮਤ ਨੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਰਾਜਗੱਦੀ ਸੰਭਾਲੀ ਉਸਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਹਰ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੀਆਂ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਨੀਤੀਆਂ ਅਤੇ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਦਾ ਪਾਸਾਰ ਕਰਨਾ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਮਾਜ ਦੀ ਅਮੀਰ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਨੂੰ ਮੁਨਾਫ਼ਾ ਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ। ਪਾਸ਼ ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਵਿੱਚ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ:

ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਥਾਂ ਥਾਂ ਕੋਝ ਦੇਖਿਆ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ, ਕੈਫਿਆਂ ਵਿੱਚ
ਦਫ਼ਤਰਾਂ ਤੇ ਥਾਣਿਆਂ ਵਿੱਚ...
ਅਤੇ ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ, ਇਹ ਕੋਝ ਦੀ ਨਦੀ
ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਗੋਲ ਪਰਬਤ ਵਿੱਚੋਂ ਸਿੰਮਦੀ ਹੈ
ਪਾਸ਼ ਅਜਿਹੇ ਕੋਝ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਵੀ ਬਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹੈ:
ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ-
ਕਚਹਿਰੀਆਂ, ਬੱਸ ਅੱਡਿਆਂ ਤੇ ਪਾਰਕਾਂ ਵਿੱਚ

ਸੌ ਸੌ ਦੇ ਨੋਟ ਤੁਰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ
 ਡਾਇਰੀਆਂ ਲਿਖਦੇ, ਤਸਵੀਰਾਂ ਲੈਂਦੇ
 ਤੇ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਭਰਦੇ ਹਨ
 ਕਾਨੂੰਨ-ਰੱਖਿਆ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ
 ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਮਾਂ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
 ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚ 'ਡਾਕੂ' ਦਿਹਾੜੀਆਂ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ
 ਮੰਗਾਂ ਮੰਨੀਆਂ ਜਾਣ ਦਾ ਐਲਾਨ
 ਬੰਬਾਂ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
 ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਅਰਥ
 'ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੇਸ਼' ਦੀ ਏਜੰਟੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ
 ਅਤੇ
 ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਗੱਦਾਰੀ ਦਾ ਤਗਮਾ
 ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਰੁਤਬਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ
 (ਦੋ ਤੇ ਦੋ ਤਿੰਨ)

ਇਸ ਕੋਝ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਸਥਾਪਤੀ ਦਾ ਕਰੂਪ ਚਿਹਰਾ ਪਾਸ਼ ਅਨੇਕਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਦਿਖਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਜਿਹੇ ਕਰੂਪ ਚਿਹਰੇ ਵਾਲੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਲਈ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਇਨਕਲਾਬ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ:

1.
 ਇਸ ਦਾ ਜੋ ਵੀ ਨਾਂ ਹੈ - ਗੁੰਡਿਆਂ ਦੀ ਸਲਤਨਤ ਦਾ
 ਮੈਂ ਇਸ ਦਾ ਨਾਗਰਿਕ ਹੋਣ 'ਤੇ ਖੁੱਕਦਾ ਹਾਂ
 (ਬੇਦਖਲੀ ਲਈ ਬਿਨੈ-ਪੱਤਰ)
2.
 ਦਰਅਸਲ
 ਏਥੇ ਹਰ ਥਾਂ 'ਤੇ ਇਕ ਬਾਡਰ ਹੈ
 ਜਿਥੇ ਸਾਡੇ ਹੱਕ ਖਤਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ
 ਪਤਵੰਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸੂਰੂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ
 ਤੇ ਅਸੀਂ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਜ਼ਾਦ ਹਾਂ ਇਸ ਪਾਰ -
 ਗਾਹਲਾਂ ਕੱਢਣ ਲਈ
 ਮੁੱਕੇ ਲਹਿਰਾਉਣ ਲਈ
 ਚੋਣਾਂ ਲੜਣ ਲਈ
 ਸਤਵਰਗਾਂ ਦੀ ਮੁਸਕਾਨ ਚੁੰਮਣ 'ਤੇ
 ਕੋਈ ਬੰਦਸ਼ ਨਹੀਂ ਇਸ ਪਾਰ
 ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਹੈ -
 ਕਸਬਿਆਂ 'ਚ ਉਡਦੀ ਹੋਈ ਧੂੜ, ਪਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਜੂਆਂ ਦੇ ਵਾਂਗ
 ਰੀਘਦੇ ਟਰੱਕ ਬੀ.ਐਸ.ਐੱਫ ਦੇ
 (ਬਾਡਰ)
3.
 ਮੇਰੇ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਹੀ ਸੜਕ ਦੇ ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਜੰਮਣਾ ਸੀ
 ਰੋਟੀ ਮੰਗਣ ਆਏ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੀ ਪੁੜਪੁੜੀ ਦਾ ਲਹੂ
 ਦੁਸਹਿਰੇ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਅੰਦਰ
 ਖੁੱਸੀ ਹੋਈ ਸੀਤਾ ਨਹੀਂ, ਬੱਸ ਤੇਲ ਦੇ ਕੇਨੀ ਮੰਗਦੇ ਹੋਏ
 ਰਾਵਣ ਸਾਡੇ ਹੀ ਬੁਝਿਆਂ ਨੇ ਬਣਨਾ ਸੀ
 ਬੇਪਤੀ ਵਕਤ ਦੀ ਸਾਡੇ ਹੀ ਵਕਤਾਂ ਵਿਚ ਹੋਣੀ ਸੀ
 ਹਿਟਲਰ ਦੀ ਧੀ ਨੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਪੈਲੀਆਂ ਦੀ ਮਾਂ ਬਣ ਕੇ
 ਖੁਦ ਹਿਟਲਰ ਦਾ ਡਰਨਾ
 ਸਾਡੇ ਹੀ ਮੱਥਿਆਂ 'ਚ ਗੱਡਣਾ ਸੀ
 (ਸਾਡੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿੱਚ)

ਸਥਾਪਤੀ ਦੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਹੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਦੇਸ ਦੇ ਲੋਕ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਹਰ ਗੱਲ ਨੂੰ ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਰੱਬ ਦੇ ਭਾਣੇ ਵਾਂਗੂੰ ਮੰਨੀ ਜਾਣ. ਸਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਨੀਤੀਆਂ ਦਾ ਨਾ ਕੋਈ ਵਿਰੋਧ ਕਰੇ, ਨ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕੋਈ ਜਲਸੇ - ਜਲੂਸ ਹੋਣ, ਨ ਭਾਸ਼ਨ ਹੋਣ, ਨ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਸਰਕਾਰੀ ਜਬਰ ਦਾ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਮੁਕਾਬਲਾ ਹੋਵੇ. ਲੋਕ ਬਸ ਗੁਲਾਮਾਂ ਵਾਂਗ ਅਤੇ ਗੁਰਬਤ ਵਿੱਚ ਹੀ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਬਿਤਾ ਕੇ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਅਲਵਿਦਾ ਕਹਿ ਜਾਣ. ਪਰ ਪਾਸ਼ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕੁਝ ਵੀ ਮੰਜੂਰ ਨਹੀਂ - ਨ ਗੁਲਾਮੀ, ਨ ਗੁਰਬਤ, ਨ ਰੱਬ ਦਾ ਭਾਣਾ ਅਤੇ ਨ ਹੀ ਝੁਠੀ ਸ਼ਾਂਤੀ. ਪਾਸ਼ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗੁਲਾਮੀ ਅਤੇ ਗੁਰਬਤ ਵਾਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਿਉਣ ਦੀ ਆਦਤ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀ ਅਜਿਹੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਵਾਲੇ ਹਾਲਾਤਾਂ ਨੂੰ ਭੰਗ ਕਰਨ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ :

1.

ਸਭ ਤੋਂ ਖਤਰਨਾਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ
ਮੁਰਦਾ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਭਰ ਜਾਣਾ
ਨਾ ਹੋਣਾ ਤੜਪ ਦਾ, ਸਭ ਸਹਿਣ ਕਰ ਜਾਣਾ
ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਨਿਕਲਣਾ ਕੰਮ ਤੇ
ਤੇ ਕੰਮ ਤੋਂ ਘਰ ਜਾਣਾ
ਭ ਤੋਂ ਖਤਰਨਾਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ
ਸਾਡੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦਾ ਮਰ ਜਾਣਾ
ਸਭ ਤੋਂ ਖਤਰਨਾਕ ਉਹ ਘੜੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ
ਤੁਹਾਡੇ ਗੁੱਟ 'ਤੇ ਚਲਦੀ ਹੋਈ ਵੀ ਜੋ
ਤੁਹਾਡੀ ਨਜ਼ਰ ਦੇ ਲਈ ਖੜ੍ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ
(ਸਭ ਤੋਂ ਖਤਰਨਾਕ)

2.

ਸ਼ਾਂਤੀ ਢੋਏ ਫਾਟਕ ਦੇ ਪਿੱਛੇ
ਮੱਛਰੀਆਂ ਹਵੇਲੀਆਂ ਦਾ ਹਾਸਾ ਹੈ
ਸ਼ਾਂਤੀ ਸੱਥਾਂ 'ਚ ਰੁਲਦੀਆਂ ਦਾਹੜੀਆਂ ਦਾ ਹਉਕਾ ਹੈ
ਹੋਰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ
(ਯੁੱਧ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ)

3.

ਅਸੀਂ ਜਿਸ ਸ਼ਾਂਤੀ ਲਈ ਰੀਘਦੇ ਰਹੇ
ਉਹ ਸ਼ਾਂਤੀ ਬਘਿਆੜਾਂ ਦੇ ਜੁਬਾਤਿਆਂ ਵਿਚ
ਸਵਾਦ ਬਣ ਕੇ ਟਪਕਦੀ ਰਹੀ
(ਯੁੱਧ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ)

ਕਵਿਤਾ ਕਦੇ ਵੀ ਕਵੀ ਦੇ ਅਮਲ ਤੋਂ ਵੱਖਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ. ਉਹ ਉਸਦੇ ਅਮਲ 'ਚੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਅਮਲ ਨੂੰ ਮੁੜ ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਬਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ. ਜਿਹੜੇ ਜਿਹਾ ਕਿਸੀ ਕਵੀ ਦਾ ਅਮਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਨੁਹਾਰ ਵੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ. ਪਾਸ਼ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਇਹ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮਹਿਜ਼ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਨਾਇਕ ਬਣਾ ਕੇ ਉਸ ਵਾਂਗ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਵਿਲੱਖਣ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ. ਸਗੋਂ ਉਹ ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਸਾਂਝੀਆਂ ਜਿੱਤਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ. ਇਸੇ ਲਈ ਉਹ ਸਾਂਝੇ-ਸੰਕਟ ਨੂੰ ਮੁਖਾਤਿਬ ਹੋ ਕੇ ਸਾਂਝੀ ਜੱਦੋ-ਜਹਿਦ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਸਿਸਟਮ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਲਈ ਸਾਂਝਾ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਯੁੱਧ ਛੇਤਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ :

ਤੀਸਰਾ ਮਹਾਂ ਯੁੱਧ
ਜੋ ਨਹੀਂ ਲੜਿਆ ਜਾਏਗਾ ਹੁਣ
ਜਰਮਨੀ ਤੇ ਭਾੜੇ ਦੀਆਂ ਫ਼ੌਜਾਂ ਵਿਚਾਲੇ
ਤੀਸਰਾ ਮਹਾਂ ਯੁੱਧ ਹਿੱਕਾਂ 'ਚ ਖੁਰ ਰਹੀ
ਜੀਣ ਦੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹਤ ਲੜੇਗੀ
ਤੀਸਰਾ ਮਹਾਂ ਯੁੱਧ ਗੋਰੇ ਨਾਲ ਲਿੱਪੇ
ਕੋਠਿਆਂ ਦੀ ਸਾਦਗੀ ਲੜੂ
(ਤੀਸਰਾ ਮਹਾਂ ਯੁੱਧ)

ਪਾਸ਼ ਨੇ ਸ਼ਾਇਰੀ ਵਿੱਚ ਨ ਸਿਰਫ ਵੱਖਰੇ ਸੁਹਜ ਦੀ ਹੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਉਸ ਨੇ ਸ਼ਾਇਰੀ ਕਹਿਣ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ ਵੀ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ. ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਕਾਰਨਾਂ ਸਦਕਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਹਲਚਲ ਮੱਚ ਗਈ. ਲੋਕ ਨਵੀਂ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗੇ.

ਪਰ ਇਸ ਨਵੀਂ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਨੂੰ ਹਰ ਆਲੋਚਕ ਨੇ ਜੀ ਆਇਆਂ ਨ ਕਿਹਾ. ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਲੋਚਕ ਅਜਿਹੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਨੂੰ ਨਿਰਾ ਸ਼ੌਰ ਅਤੇ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ. ਪਾਸ਼ ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਵਿੱਚ ਰਾਜਨੀਤਕ/ਸਮਾਜਿਕ/ਸਭਿਆਚਾਰਕ/ਧਾਰਮਿਕ/ਆਰਥਿਕ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਦਾ ਸੀ ਜੋ ਕਿ ਸਥਾਪਤੀ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਭੁਗਤਦੀਆਂ ਸਨ ਨ ਕਿ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ-ਕਿਸਾਨਾਂ-ਗਰੀਬਾਂ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ. ਸਥਾਪਤੀ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਅਜਿਹੇ ਹਰ ਸਿਸਟਮ ਨੂੰ ਪਾਸ਼ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਯੁੱਧ ਰਾਹੀਂ ਬਦਲ ਦੇਣ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਸੀ. ਪਾਸ਼ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਨਕਸਲਬਾਜ਼ੀ ਸਾਥੀ ਗਦਰ ਪਾਰਟੀ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਚਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਯੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਸਾਥੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਚਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਯੁੱਧ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਅੱਗੇ ਲਿਜਾ ਰਹੇ ਸਨ. ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਕਿ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਯੁੱਧ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਟੂ ਸਿਸਟਮ ਨੂੰ ਬਦਲਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਸਿਸਟਮ ਨੂੰ ਬਦਲੇ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੁੱਸੇ ਹੋਏ ਹੱਕ ਮਿਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ. ਪਾਸ਼ ਇਹ ਗੱਲ ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਵਿੱਚ ਬਾਰ ਬਾਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ:

1.

ਯੁੱਧ ਸਾਡੇ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ
ਪਿਤੀਆਂ ਵਾਲੀ ਖਿੱਦੇ ਬਣ ਕੇ ਆਏਗਾ
ਯੁੱਧ ਸਾਡੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਲਈ
ਕਢਾਈ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਨਮੂਨੇ ਲਿਆਏਗਾ
ਯੁੱਧ ਸਾਡੀਆਂ ਬੀਵੀਆਂ ਦੇ ਬਣਾਂ ਅੰਦਰ
ਦੁੱਧ ਬਣ ਕੇ ਉਤਰੇਗਾ
ਯੁੱਧ ਬੁੱਢੀ ਮਾਂ ਲਈ ਨਿਗ੍ਹਾ ਦੀ ਐਨਕ ਬਣੇਗਾ
ਯੁੱਧ ਸਾਡਿਆਂ ਵੱਡਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਬਰਾਂ ਉੱਤੇ
ਫੁੱਲ ਬਣ ਕੇ ਖਿੜੇਗਾ
(ਯੁੱਧ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ)

2.

ਉੱਠ ਤੇਰੇ ਵਾਰਸਾਂ ਦਾ ਆ ਗਿਆ ਜਮਾਨਾਂ ਨੀਂ
ਪੌਣਾਂ ਵਿਚ ਗੂੰਜਿਆ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਤਰਾਨਾ ਨੀਂ
ਲੋਕਾਂ ਚੁੱਕੇ ਹਥਿਆਰ, ਅੱਜ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਕਤਾਰ
ਲੈਣੀ ਵੈਰੀਆਂ ਦੀ ਧਾੜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਡੱਕ ਨੀਂ
ਕਿਰਤੀ ਦੀਏ ਕੁੱਲੀਏ.....
(ਗੀਤ)

3.

ਅਸੀਂ ਲੜਾਂਗੇ ਜਦ ਤਕ
ਦੁਨੀਆਂ 'ਚ ਲੜਨ ਦੀ ਲੋੜ ਬਾਕੀ ਹੈ...
ਜਦੋਂ ਬੰਦੂਕ ਨਾ ਹੋਈ, ਓਦੋਂ ਤਲਵਾਰ ਹੋਵੇਗੀ
ਜਦੋਂ ਤਲਵਾਰ ਨਾ ਹੋਈ, ਲੜਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋਵੇਗੀ
ਤੇ ਅਸੀਂ ਲੜਾਂਗੇ ਸਾਥੀ...
ਅਸੀਂ ਲੜਾਂਗੇ
ਕਿ ਲੜਨ ਬਾਝੋਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ
ਅਸੀਂ ਲੜਾਂਗੇ
ਆਪਣੀ ਸਜ਼ਾ ਕਬੂਲਣ ਲਈ
ਲੜ ਕੇ ਮਰ ਚੁੱਕਿਆਂ ਦੀ ਯਾਦ ਜ਼ਿੰਦਾ ਰੱਖਣ ਲਈ
ਅਸੀਂ ਲੜਾਂਗੇ ਸਾਥੀ....
(ਅਸੀਂ ਲੜਾਂਗੇ ਸਾਥੀ)

ਝੂਠੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਦੀ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਸਮਿਆਂ ਦਾ ਮੀਡੀਆ ਵੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੈ. ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਸਿਸਟਮ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਜੇਕਰ ਲੋਕ ਵਿਦਰੋਹ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਮੀਡੀਆ ਅਜਿਹੀਆਂ ਵਿਦਰੋਹੀ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਯੋਗ ਖਬਰਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ ਅਤੇ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਠੀਕ ਠਾਕ ਹੋਣ ਦਾ ਭਰਮ ਪਾਲਦਾ ਹੈ :

ਮੈਂ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਅਖਬਾਰਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਡਰਦਾ ਹਾਂ
ਜ਼ਰੂਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਤੇ ਨਾ ਕਿਤੇ
ਕੁਝ ਨਾ ਹੋਣ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਛਪੀ ਹੋਵੇਗੀ

ਸ਼ਾਇਦ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਨਹੀਂ, ਜਾਂ ਜਾਣਦੇ ਵੀ ਹੋਵੋ
ਕਿ ਕਿੰਨਾ ਭਿਆਨਕ ਹੈ ਕਿਤੇ ਵੀ ਕੁਝ ਨਾ ਹੋਣਾ
ਲਗਾਤਾਰ ਨਜ਼ਰਾਂ ਦਾ ਹਫ਼ਦੇ ਰਹਿਣਾ
ਤੇ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਚੁੱਪ ਚਾਪ ਲੇਟੇ ਰਹਿਣਾ ਕਿਸੇ ਠੰਢੀ ਔਰਤ ਵਾਂਗ-
(ਲੜੇ ਹੋਏ ਵਰਤਮਾਨ ਦੇ ਰੂਬਰੂ)

ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਹ ਨੀਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਵੀ ਕੋਈ ਹਕੂਮਤ ਦੀਆਂ ਗਲਤ ਨੀਤੀਆਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰੇ- ਸਰਕਾਰ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀਆਂ ਏਜੰਸੀਆਂ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਗਦਾਰ ਜਾਂ ਦੇਸ਼-ਧ੍ਰੋਹੀ ਕਰਾਰ ਦੇ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਜੁਬਾਨ ਬੰਦ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸ ਉੱਤੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤਸੱਦਦ ਢਾਂਹਦੀਆਂ ਹਨ. ਨਕਸਲਬਾਤੀ ਲਹਿਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਰਾਜਨੀਤੀਵਾਨਾਂ/ਚਿੰਤਕਾਂ/ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਉੱਤੇ ਵੀ ਪੁਲਿਸ ਅਤੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਸਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਖੁਫੀਆ ਏਜੰਸੀਆਂ ਬਹੁਤ ਤਸੱਦਦ ਕਰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ. ਅਨੇਕਾਂ ਕਰਾਂਤੀਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰੀ ਏਜੰਸੀਆਂ ਨੇ ਝੂਠੇ ਪੁਲਿਸ ਮੁਕਾਬਲੇ ਬਣਾ ਬਣਾ ਕੇ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ. ਪਾਸ਼ ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਵਿੱਚ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਵੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਇੰਤਹਾ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ - ਪਰ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਜੋ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਸਿਸਟਮ ਲਾਗੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਸੀਂ ਉਸ ਸਿਸਟਮ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਬਦਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ:

1.
ਜੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਏਹੋ ਹੁੰਦੀ ਹੈ
ਕਿ ਬੇ-ਜ਼ਮੀਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲਈ ਸ਼ਰਤ ਬਣ ਜਾਵੇ
ਅੱਖ ਦੀ ਪੁਤਲੀ 'ਚ ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਸ਼ਬਦ
ਅਸਲੀਲ ਹੋਵੇ
ਤੇ ਮਨ ਬਦਕਾਰ ਘੜੀਆਂ ਸਾਹਮਣੇ ਡੰਡੋਂ 'ਚ ਝੁਕਿਆ ਰਹੇ
ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਅਤਾ ਤੋਂ ਖਤਰਾ ਹੈ
(ਆਪਣੀ ਅਸੁਰੱਖਿਅਤਾ 'ਚੋਂ)

2.
ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸਮਝੇ ਸਾਂ ਘਰ ਵਰਗੀ ਪਵਿੱਤਰ ਸ਼ੈਅ
ਜਿਦ੍ਦੇ ਵਿਚ ਹੁੱਸਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ
ਮਨੁੱਖ ਵਰੁਦੇ ਮੀਂਹਾਂ ਦੀ ਗੂੰਜ ਵਾਂਗ ਗਲੀਆਂ 'ਚ ਵਹਿੰਦਾ ਹੈ
ਕਣਕ ਦੀਆਂ ਬੱਲੀਆਂ ਦੇ ਵਾਂਗ ਖੇਤੀਂ ਝੁਮਦਾ ਹੈ
ਅਤੇ ਅਸਮਾਨ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਨੂੰ ਅਰਥ ਦਿੰਦਾ ਹੈ
(ਆਪਣੀ ਅਸੁਰੱਖਿਅਤਾ 'ਚੋਂ)

ਪਾਸ਼ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ. ਉਹ ਸਮਾਜਿਕ/ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਦਲਿਤ/ਗਰੀਬ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਬਾਰੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ. ਅਜਿਹੀ ਗੱਲ ਕਰਨ ਲੱਗਿਆਂ ਪਾਸ਼ ਚਰਚਿਤ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ - ਪਰ ਉਹ ਚਰਚਿਤ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਚਰਚਿਤ ਅਰਥਾਂ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਉਲਟ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਅਰਥਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਗਰੀਬ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਦਰਦਨਾਕ ਸਥਿਤੀ ਬਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹੈ:

1.
ਚਿਤੀਆਂ ਦਾ ਚੰਬਾ ਉੱਡ ਕੇ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਗਾ
ਐਥੇ ਹੀ ਕਿਤੇ ਉਰੇ ਪਰੇ ਬੰਨਿਆਂ ਤੋਂ ਘਾਹ ਖੋਤੇਗਾ
ਰੁੱਖੀਆਂ ਮਿੱਸੀਆਂ ਰੋਟੀਆਂ ਢੋਇਆ ਕਰੇਗਾ
ਤੇ ਮੈਲੀਆਂ ਚੁੰਨੀਆਂ ਭਿਉਂ ਕੇ
ਲੋਆਂ ਨਾਲ ਲੂਸੇ ਚਿਹਰਿਆਂ ਤੇ ਫੇਰੇਗਾ
ਚਿਤੀਆਂ ਦਾ ਚੰਬਾ ਉੱਡ ਕੇ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਗਾ
ਐਥੇ ਹੀ ਕਿਤੇ ਉਰੇ ਪਰੇ ਲੁਕ ਕੇ
ਕੱਲਮ ਕੱਲਿਆਂ ਰੋਇਆ ਕਰੇਗਾ
ਸਰਾਪੇ ਜੋਬਨਾਂ ਦੇ ਮਰਸੀਏ ਗਾਇਆ ਕਰੇਗਾ
(ਚਿਤੀਆਂ ਦਾ ਚੰਬਾ)

2.
ਤੂੰ ਕਦੇ ਸੋਚਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਕਿ ਮੁਕਲਾਵਾ
ਦਾਜ ਦੇ ਭਾਂਡਿਆਂ ਦੀ ਛਣਕ ਵਿੱਚ

ਝਾਂਜਰ ਦੀ ਚੁੱਪ ਦਾ ਬੇਕਫ਼ਨ ਸੜਨਾ ਹੈ
ਜਾਂ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੇ ਸੇਕ ਵਿਚ, ਰੰਗਾਂ ਦਾ ਤਿੜਕ ਜਾਣਾ ਹੈ-
ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਨੂੰ ਮੁੜ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦੀ
ਹਾਦਸਿਆਂ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਛਿੱਦੇ
ਇਸ ਕਦਰ ਉਸਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਮਹਿਜ਼ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਦੀਵਾਰ
(ਹੈ ਤਾਂ ਬੜਾ ਅਜੀਬ)

ਪਾਸ਼ ਸ਼ਬਦ, ਕਲਾ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਆਪਸੀ ਰਿਸ਼ਤੇ ਬਾਰੇ ਵੀ ਬਹਿਸ ਛੇੜਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਬਹਿਸ ਛੇੜਦਿਆਂ ਉਹ ਅਜਿਹੀ ਸਾਰੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਾਵਿਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਜ਼ ਲੱਚਰਵਾਦੀ ਲਿਖਤਾਂ ਲਿਖਣ ਲਈ ਵਰਤਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਝੋਲੀ ਚੁੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਲਿਖਣ ਲਈ ਵਰਤਦੇ ਹਨ - ਆਮ ਆਦਮੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਸਰਗਰਮੀਆਂ, ਦੁੱਖਾਂ-ਦਰਦਾਂ, ਖੁਸ਼ੀਆਂ, ਗਮੀਆਂ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਕਰਨ ਲਈ ਨਹੀਂ ਵਰਤਦੇ। ਪਾਸ਼ ਇੱਥੇ ਇਹ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਾਵਿਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਵਿੱਚ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਨਾਲ ਕਿੰਨਾ ਸਬੰਧਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪੇਸ਼ ਹਨ ਪਾਸ਼ ਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਵਿੱਚੋਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਕੁਝ ਉਦਾਹਰਣਾਂ :

ਸ਼ਬਦ ਜੋ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਘਾਟੀ 'ਚ ਨੱਚਦੇ ਹਨ
ਜੋ ਮਾਸੂਕ ਦੀ ਧੁੰਨੀ ਦਾ ਖੇਤਰਫਲ ਮਿਣਦੇ ਹਨ
ਜੋ ਮੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਟੈਨਸ-ਬਾਲਾਂ ਵਾਂਗ ਰਿੜ੍ਹਦੇ ਹਨ
ਜੋ ਮੰਚਾਂ ਦੀ ਕੱਲਰ-ਭੌਂ 'ਤੇ ਉੱਗਦੇ ਹਨ-
ਕਵਿਤਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ
(ਸ਼ਬਦ, ਕਲਾ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ)

ਪਾਸ਼ ਇਹ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸਹੀ ਵਰਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ:

1.
ਉਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ
ਮਹਿਕਦੇ ਧਨੀਏ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੋਣਾ ਸੀ
ਕਮਾਦਾਂ ਦੀ ਸਰਸਰਾਹਟ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੋਣਾ ਸੀ
ਤੇ ਗੰਦਲਾਂ ਦੀ ਨਾਜ਼ੁਕ ਸ਼ੋਖੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੋਣਾ ਸੀ
ਉਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਰੁੱਖਾਂ ਉੱਤੇ ਚੌਂਦੀਆਂ ਧੁੰਦਾਂ
ਅਤੇ ਬਾਲਟੀ ਵਿੱਚ ਚੋਏ ਦੁੱਧ ਤੇ
ਗੋਂਦੀਆਂ ਝੱਗਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੋਣਾ ਸੀ
(ਮੈਂ ਹੁਣ ਵਿਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹਾਂ)

2.
ਮੈਂ ਕਵਿਤਾ ਕੋਲੋਂ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ
ਤੇਰੇ ਲਈ ਨੌਂਹ ਪਾਲਿਸ਼ ਦੀ ਸ਼ੀਸ਼ੀ
ਛੋਟੀ ਭੈਣ ਲਈ ਰੰਗਦਾਰ ਕਢਾਈ ਵਾਲਾ ਧਾਗਾ
ਤੇ ਬਾਪੂ ਦੇ ਮੋਤੀਏ ਲਈ ਕੌੜਾ ਦਾਰੂ
(ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ)

3.
ਤੁਸੀਂ ਸਮਝਿਆ ਸੀ
ਸ਼ਬਦ ਹਵਾ 'ਚ ਉਡਦੇ ਪੱਤੇ ਹਨ
ਕਿ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਨਿਕਾਸੀ-ਪੱਖੇ
ਆਪਣੀ ਬੇ-ਹਯਾ ਦੁਰਗੰਧਤ-ਪੌਣ ਸੰਗ
ਲਿਖ ਦੇਣਗੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਕਾਵਿ
(ਸ਼ਬਦ, ਕਲਾ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ)

ਪਾਸ਼ ਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਇਸ ਗੱਲ ਵਿੱਚ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਰਾਜਨੀਤਕ/ਸਮਾਜਿਕ/ਸਭਿਆਚਾਰਕ/ਆਰਥਿਕ ਖੇਤਰਾਂ 'ਚੋਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੇ ਦੇ ਕੇ ਕਿਸਾਨਾਂ-ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ-ਦੱਬੇ-ਕੁਚਲੇ ਲੋਕਾਂ-ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਦਾ ਅਸਲ ਕਾਰਨ ਕੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ. ਪਾਸ਼ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਦੇ ਮਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਇਸ ਗੱਲ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਿਉਣ ਦੇ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਕ ਮਾਰੀ ਬੈਠੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਗੁਆਚੇ ਹੋਏ ਹੱਕ ਵਾਪਸ ਲੈਣ ਲਈ ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਯੁੱਧ ਵੀ ਲੜਨਾ ਪਵੇ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸ ਯੁੱਧ ਲਈ ਵੀ ਤਿਆਰ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ. ਪਾਸ਼ ਇਹ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਦੱਬੇ-ਕੁਚਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸਾਥੀ ਹੈ ਨ ਕਿ ਅਮੀਰ ਲੋਕਾਂ ਦਾ. ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਲੜਾਈ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦੱਬੇ-ਕੁਚਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਖੜੇਗਾ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਵਿਰੋਧੀ ਤਾਕਤਾਂ ਨਾਲ ਜੰਗ ਲੜਦਾ ਰਹੇਗਾ ਜਦ ਤੱਕ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਿਉਣ ਦੇ ਸਭ ਹੱਕ ਮਿਲ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ:

1.
ਉੱਡ ਗਏ ਹਨ ਬਾਜ਼ ਚੁੰਝਾਂ 'ਚ ਲੈ ਕੇ
ਸਾਡੀ ਚੈਨ ਦਾ ਇੱਕ ਪਲ ਬਿਤਾ
ਸਕਣ ਦੀ ਖਾਹਿਸ਼
ਦੋਸਤੋ ਹੁਣ ਚੱਲਿਆ ਜਾਵੇ
ਉੱਡਦਿਆਂ ਬਾਜ਼ਾਂ ਮਗਰ
(ਉੱਡਦਿਆਂ ਬਾਜ਼ਾਂ ਮਗਰ)

2.
ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਖੋਹਣੀ ਹੈ
ਆਪਣੀ ਚੋਰੀ ਹੋਈ ਰਾਤਾਂ ਦੀ ਨੀਂਦ
ਅਸੀਂ ਟੋਹਣਾ ਹੈ ਜ਼ੋਰ
ਖੂਨ ਲਿਬੜੇ ਹੱਥਾਂ ਦਾ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਲੇ ਲੱਗਣ ਲਈ
ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਵੈਣ ਨਹੀਂ ਪਾਉਣੇ
(ਇੰਜ ਹੀ ਸਹੀ)

3.
ਅਸੀਂ ਲੜਾਂਗੇ
ਆਪਣੀ ਸਜ਼ਾ ਕਬੂਲਣ ਲਈ
ਲੜ ਕੇ ਮਰ ਚੁੱਕਿਆਂ ਦੀ ਯਾਦ ਜਿੰਦਾ ਰੱਖਣ ਲਈ
ਅਸੀਂ ਲੜਾਂਗੇ ਸਾਥੀ...
ਅਸੀਂ ਲੜਾਂਗੇ ਸਾਥੀ, ਉਦਾਸ ਮੌਸਮ ਲਈ
ਅਸੀਂ ਲੜਾਂਗੇ ਸਾਥੀ, ਗੁਲਾਮ ਸੱਧਰਾਂ ਲਈ
ਅਸੀਂ ਚੁਣਾਂਗੇ ਸਾਥੀ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਟੁੱਕੜੇ
.....

ਅਸੀਂ ਲੜਾਂਗੇ ਸਾਥੀ ਜਦ ਤਕ
ਦੁਨੀਆਂ 'ਚ ਲੜਨ ਦੀ ਲੋੜ ਬਾਕੀ ਹੈ...
(ਅਸੀਂ ਲੜਾਂਗੇ ਸਾਥੀ)

ਜਿਹੜੇ ਕਾਮਰੇਡ, ਹਰ ਦਿਨ, ਕਰਾਂਤੀ, ਕਰਾਂਤੀ ਦੇ ਨਾਹਰੇ ਤਾਂ ਮਾਰਦੇ ਹਨ - ਪਰ ਕਰਾਂਤੀ ਲਈ ਵਿਰੋਧੀ ਤਾਕਤਾਂ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਯੁੱਧ ਛੇੜਨ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਹਨ - ਪਾਸ਼ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਬੇਝਿਜਕ ਹੋ ਕੇ ਹੀ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ :

1.
ਹੁਣ ਵਕਤ ਆ ਗਿਆ ਹੈ
ਕਿ ਆਪੋ ਵਿਚਲੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦਾ ਇਕਬਾਲ ਕਰੀਏ
ਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਲੜਾਈ
ਮੱਛਰਦਾਨੀ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਕੇ ਲੜੀਏ
ਤੇ ਹਰ ਇਕ ਦੇ ਗਿਲੇ ਦੀ ਸ਼ਰਮ
ਨੰਗੇ ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਜਰੀਏ
(ਵੇਲਾ ਆ ਗਿਆ)

2.
 ਕਰਾਂਤੀ ਕੋਈ ਦਾਅਵਤ ਨਹੀਂ, ਨੁਮਾਇਸ਼ ਨਹੀਂ
 ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਵਗਦਾ ਦਰਿਆ ਨਹੀਂ
 ਵਰਗਾਂ ਦਾ, ਰੁਚੀਆਂ ਦਾ ਦਰਿੰਦਰਾਨਾ ਭਿੜਨਾ ਹੈ
 ਮਾਰਨਾ ਹੈ, ਮਰਨਾ ਹੈ
 ਤੇ ਮੌਤ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨਾ ਹੈ
 (ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਚਿੱਠੀ)

ਪਾਸ਼ ਦੀਆਂ ਮੁੱਢਲੇ ਦੌਰ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਹੀ ਇੱਕ ਸਮਕਾਲੀ ਕਵੀ ਅਮਰਜੀਤ ਚੰਦਨ ਵੱਲੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਗਏ ਇੱਕ ਗੈਰ-ਕਾਨੂੰਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਮੈਗਜ਼ੀਨ 'ਦਸਤਾਵੇਜ਼' ਵਿੱਚ 1968 ਦੇ ਆਸ ਪਾਸ ਛਪਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ. ਉਸ ਦੀ ਉਮਰ ਉਦੋਂ ਅਜੇ ਮਸਾਂ 17-18 ਕੁ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਹੀ ਸੀ. ਉਸ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਲੋਹ ਕਥਾ' 1970 ਵਿੱਚ, ਦੂਜਾ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਉੱਡਦੇ ਬਾਜ਼ਾਂ ਮਗਰ' 1974 ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਤੀਜਾ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਸਾਡੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿੱਚ' 1978 ਵਿੱਚ ਛਪਿਆ. ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਪਾਸ਼ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਲੋਹ ਕਥਾ' ਛਪਦਿਆਂ ਹੀ ਸਾਹਿਤਕ ਹਲਕਿਆਂ ਵਿੱਚ ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ.

ਪਾਸ਼ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਕਵਿਤਾ 'ਅਸੀਂ' ਅਤੇ 'ਤੁਸੀਂ' ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਉਸਰੀ ਹੋਈ ਹੈ. ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਵਿੱਚ ਪਾਸ਼ 'ਅਸੀਂ' ਤੇ 'ਤੁਸੀਂ' ਨੂੰ ਦੋ ਵਿਰੋਧੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਵਜੋਂ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ. ਅਸੀਂ ਨੂੰ ਉਹ 'ਖੇਤਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ', 'ਮੁਲਕ ਭਰ ਦੀਆਂ ਚਿੜੀਆਂ', 'ਲੋਹੇ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਲੋਕ' ਜਾਂ 'ਯੁਗ ਪਲਟਾਉਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ' ਦੇ ਚਿੰਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਦ ਕਿ 'ਤੁਸੀਂ' ਲਈ ਉਹ 'ਪਾਲਤੂ ਮਗਰਮੱਛਾਂ', 'ਗਲੇ ਸੜੇ ਫੁੱਲਾਂ', 'ਲਾਲ ਪਗੜੀਆਂ ਵਾਲੇ ਆਲੋਚਕਾਂ' ਅਤੇ 'ਦਫ਼ਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪਲ ਰਹੇ ਸਾਨੂੰ' ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਵਰਤਦਾ ਹੈ. ਪਾਸ਼ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਮਾਂ ਵਿਚਲੇ ਇਹ ਚਿੰਨ੍ਹ ਉਸਦੀ 'ਦੋਸਤੀ' ਅਤੇ 'ਦੁਸ਼ਮਣੀ' ਦੇ ਸੰਕਲਪਾਂ ਨੂੰ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ : ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਜਦ ਕਿ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਲਈ ਉਸ ਕੋਲ ਨਫ਼ਰਤ ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਤੋਂ ਸਿਵਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ. ਦੋਸਤ ਅਤੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਵਿਚਕਾਰ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿਵਸਥਾ ਦਾ ਹੋਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਪਾਸ਼ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਧੁਰਾ ਹੈ. ਪਾਸ਼ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਇਸ ਉੱਭਰਵੇਂ ਗੁਣ ਸਦਕਾ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਲੋਕ-ਚਰਚਾ ਦੀਆਂ ਬੁਲੰਦੀਆਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚੀ.

ਪਾਸ਼ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਜੋ ਬਿੰਬ ਉੱਭਰ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਹੈ ਮਨੁੱਖੀ ਜੱਦੋ-ਜਹਿਦ ਦਾ ਬਿੰਬ. ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਲੋਹ ਕਥਾ' ਵਿੱਚ ਕਿਤੇ ਬਗ਼ਾਵਤ ਕਿਹਾ ਗਿਆ, ਕਿਤੇ ਯੁਗ ਪਲਟਾਵਾ. ਕਿਤੇ ਇਸ ਲਈ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ. 'ਉੱਡਦੇ ਬਾਜ਼ਾਂ ਮਗਰ' ਵਿੱਚ ਇਸ ਲਈ 'ਤੂਫ਼ਾਨ' ਦਾ ਬਿੰਬ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ. 'ਸਾਡੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿੱਚ' ਇਸ ਬਿੰਬ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰਣ 'ਯੁੱਧ ਦੀ ਸਮੁੱਚਤਾ' ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ. ਉਸਦਾ 'ਤੀਸਰਾ ਮਹਾਂ-ਯੁੱਧ' ਵੀ ਇਹੋ ਹੈ. ਅਜੋਕੇ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਸਮੁੱਚੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਜੱਦੋ-ਜਹਿਦ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਹੈ ਜਦ ਕਿ ਬੀਤੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਭਾਗ ਲਈ ਹੀ ਘੋਲ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ.

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਵ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਵੈਨ ਗੋ ਕਿਸੇ ਅਮੀਰਜ਼ਾਦੇ ਦੇ ਡਰਾਇੰਗ ਰੂਮ ਵਿੱਚ ਵਿਛੇ ਗਲੀਚਿਆਂ ਉੱਤੇ ਚਿੱਕੜ ਨਾਲ ਲਿਖਤੇ ਬੂਟ ਲੈ ਕੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਸੀ ਪਾਸ਼ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਆਉਣਾ ਵੀ 'ਸੁਹਜਵਾਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਵਾਲੀ ਸ਼ਾਇਰੀ' ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਵਿਛੇ ਗਲੀਚਿਆਂ ਉੱਤੇ ਚਿੱਕੜ ਨਾਲ ਲਿਖਤੇ ਬੂਟਾਂ ਨਾਲ ਆਉਣ ਵਾਂਗ ਹੀ ਸੀ. ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਪਾਸ਼ ਨੂੰ ਵੀ ਸੀ. ਤਾਂ ਹੀ ਤਾਂ ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :

ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਸ਼ਾਇਰੀ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਗਿਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ
 ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਭਖੇ ਹੋਏ ਮੁਜਰੇ 'ਚ
 ਕੋਈ ਹੱਡਾਂ-ਰੋੜੀ ਦਾ ਕੁੱਤਾ ਆ ਵੜੇ
 (ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ)

ਪਾਸ਼ ਜਿੱਥੇ ਕਿ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਤੇਜ਼-ਤਰਾਰ ਅਤੇ ਬੇਝਿਜਕ ਅੰਦਾਜ਼ ਕਾਰਨ ਸਥਾਪਤੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਰੜਕਦਾ ਸੀ ਉਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਉਹ ਧਾਰਮਿਕ ਫਿਰਕੂ ਤਾਕਤਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਰੜਕਦਾ ਸੀ. ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਮ ਉੱਤੇ ਫੈਲਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਝੂਠ ਅਤੇ ਪਾਖੰਡ ਦਾ ਸਖਤ ਵਿਰੋਧੀ ਸੀ. ਸ਼ਾਇਦ, ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ 1988 ਵਿੱਚ ਖਾਲਿਸਤਾਨੀ ਦਹਿਸ਼ਤਗਰਦਾਂ ਦੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ ਦਾ ਉਹ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਿਆ. ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਵੀ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਰ ਨਕਸਲਬਾਜ਼ੀ ਲਹਿਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਾਇਰਾਂ ਵਾਂਗ ਪਾਸ਼ ਵੀ ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਰਸੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੌਰਵਮਈ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹੱਕਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਲਈ ਜਾਬਰਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਸਿੱਖ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਯੁੱਧ ਲੜਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ.

ਪਾਸ਼ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਤਲਖ ਹਕੀਕਤਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਸੀ. ਅਜਿਹੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਪਾਸ਼ ਨੇ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਮੁਹਾਵਰਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਤਲਖ ਹਕੀਕਤਾਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਅਜਿਹੀ ਤਲਖ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਹੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ. ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਸੁਹਜਵਾਦੀ' ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਵਾਲੇ ਸ਼ਾਇਰ 'ਗਾਲੂ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ. ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਐਵੇਂ

ਭਿੱਜੀ ਬਿੱਲੀ ਵਾਂਗ ਪੂਛ ਹਿਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ; ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਮੁਰਦਾ ਹੋ ਚੁੱਕੀਆਂ 'ਕਾਵਿਕ ਰੂਹਾਂ' ਲਈ 'ਜਾਗਦੇ ਰਹੋ' ਦਾ ਪੈਗਾਮ ਲੈ ਕੇ ਆਈ ਸੀ. ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਪਾਸ਼ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਅੱਜ ਵੀ ਜਿਉਂਦੀ ਹੈ, ਕੱਲ੍ਹ ਵੀ ਜਿਉਂਦੀ ਰਹੇਗੀ ਅਤੇ ਉਸਤੋਂ ਬਾਹਦ ਵੀ.



(ਮਾਲਟਨ, ਸਤੰਬਰ 25, 2016)

(ਛਪ ਰਹੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦੀ ਪੁਸਤਕ : 'ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ' 'ਚੋਂ)

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ :

1. ਪਾਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕਤਾ (ਆਲੋਚਨਾ)
ਸੰਪਾਦਕ : ਡਾ. ਭੀਮ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ
ਤਰਕਭਾਰਤੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਬਰਨਾਲਾ, ਪੰਜਾਬ, ਇੰਡੀਆ 2014
2. ਵਿਦਰੋਹੀ ਕਾਵਿ (ਆਲੋਚਨਾ)
ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕੱਟੂ
ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, ਇੰਡੀਆ 2012
3. ਪਾਸ਼ ਦੀ ਚੋਣਵੀਂ ਕਵਿਤਾ (ਸ਼ਾਇਰੀ)
ਸੰਪਾਦਕ : ਅਜਮੇਰ ਸਿੱਧੂ
ਤਰਕਭਾਰਤੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਬਰਨਾਲਾ, ਪੰਜਾਬ, ਇੰਡੀਆ 2010
4. ਪਾਸ਼-ਕਾਵਿ: ਪਾਠ ਤੇ ਪ੍ਰਵਚਨ (ਆਲੋਚਨਾ)
ਸੰਪਾਦਕ : ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਢੀਂਗਰਾ (ਡਾ.)
ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਪੰਜਾਬ, ਇੰਡੀਆ 2007
5. ਪਾਸ਼ ਤਾਂ ਸੁਰਜ ਸੀ (ਕਵਿਤਾਵਾਂ)
ਸੰਪਾਦਕ : ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਧੰਜਲ
ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, ਪੰਜਾਬ, ਇੰਡੀਆ 2007
6. ਮੈਂ ਅਸੀਂ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ (ਆਲੋਚਨਾ)
ਪ੍ਰੋਮ ਪਾਲੀ
ਮਾਨਵਗੀਤ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ, ਫਰੀਦਕੋਟ, ਪੰਜਾਬ, ਇੰਡੀਆ 1998