

براہوئی مقالہ نگاری اسے جانچ اس

عابدہ بلوچ

اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ براہوئی جامعہ بلوچستان کوئٹہ

محبوب شاہ

ایم فل سکالر، جامعہ بلوچستان کوئٹہ

Abstract

An essay is a short academic composition. The word "essay" is derived from a French word "essai" or "essayer", which mean "trial". In composition, however, an essay is a piece of non-fiction writing that talks or discusses a specific topic. Presently, essay is part of every degree program. An essay is a specific discussion or debate on a topic from a specific point of view. Everyone discusses the topic from his own specific angle. Readers not only get a glimpse of what the other aspect of the topic is, they also come to know about the tone and voice of the writers to decide whether he has achieved a certain level of capability in writing. In this paper Brahui essay writing and its evaluation has been discussed in brief.

Key words: academic composition, essay, non-fiction

انسان اشرف المخلوقات پانگلک انتے کہ او عقل شعور نا خواجہء او احساسات آتا ترجمانی کن
زبان آن کمک الیک لفظ آتا خوار تیان نثر آتا وخت اس نظم آتا کنڈی خلیک ہر اوخت کے دا خوارک
کنڈی جوڑ مریرہ تو دا کنڈی تیان غزل او قصیدہ، مثنوی وخت افسانہ او ناول وخت اس ڈرامہ او
داستان یا مقالہ نارنگ اٹ دو بریرہ۔

چاہنداری

مقالہ ادب نا اسے سنجیدہ اوصنف اسے داٹی ٹھوس علمی و فلسفیانہ ویل آتے درشان کنگنگ داڑان زبان شون تننگ کن بھلو مک اس دو بریک مقالہ ٹی سرجم او تحقیق و خوڑت ء کاریم کروئی تمک داٹی علمی راستگی کے جائی بے خللیس آن وزیاوڑ آسیٹی تالان کروئی تمک نوشته کارتینا و فکر او خیال ء اسے بھلو سوچ او چاہندار و پک وڑاٹ بیان کیک۔

سید محمد حسین نا پانگے مقالہ ادب نا ہمو صنف ء ہرائی سنجیدگی علمیت چاہنداری و کڑمب اُننگ ء پارہ مقالہ نگار اسے سر حال اسے آ چاہنداری و سنجیدگی ٹی شرہ کیک داشرہ صاف و پاک مریک دانا تیز روشنائی تروک آپہلو آن اُسٹ خواہی نا نوشت نا ہریشخ آک دو بریرہ مقالہ نگار کاریم اسے اُسٹاد اسے نا وڑاٹ درس و تدریس ء او حکیم او عالم آتا وڑاٹ سنجیدہ او ہیئت کیک۔ (محمد حسین سید،)

ادبی دنیا ٹی ہر صنف آنا اسے معنی مریک ہندن مقالہ نا معنی ہیئت و گپ کنگنگ ء مقالہ ٹی اسے سر حال آسیا علمی پٹ و پول کنگنگ ہمو سر حال آ تنقید کنگنگ و نوشتہ کروکا ہیئت آکے مقالہ پارہ مقالہ ٹی نوشتہ سر حال نا جاج ء عالمانہ وڑاٹ الوئی تمک اوڑا تنقید کنگنگ مقالہ ٹی نمشتانک ء کڑمی سر حال نا جاج ء الینگ مضمون او مقالہ اسے وڑاٹ مریرہ و لے داٹیٹی اسے چنکو فرق اُسے مضمون گوئڈ او مقالہ مرغن مریک ادبی وڑاٹ ہر نوشتہ کوک تینا طبیعت نا وڑوڈول اٹ مقالہ نوشتہ کیک ہر نوشتہ کروکا نا انداز ء بیان جتا مریک۔ (سرپرہ، 1981)

ہندن علمی ویل آتے غیر شخصی وڑاٹ بیان کنگنگ ء مقالہ نگاری پارہ و لے داڑکن دالمی ء داٹی شخصی و داخلی عنصر آک آوار مفسس داک گیشتری غیر دلچسپ وڑاٹ مریرہ و لے اینو پگہ نا جدید دوراٹ مقالہ غامبیٹی ادبی چس ہم آوار ء۔

اُردو ادب نا اسے بھلو پن اس حفیظ صدیقی تینا کتاب کشف تنقیدی اصطلاحات اٹ نوشتہ کریسہ پانک مقالہ ہمو جامع آنثری مضمون ء پارہ ہرائی اسے گچین او سر حال اسے آ عالمانہ وڑاٹ تحقیق و تنقید

مرے۔ (صدیقی، 1985)

مقالہ ٹی نمشتا تک استار آ مبار خننگ مقالہ نویس تینا خیالات آتے ہندن تالان کیک کہ الفاظ آتا موضوع مناسب ترتیب تون اوار ذاتی نقطہ نظر نادر نشان کنگ تون اونا شخصیت نازیبا ئی نامعلوم مرے داڑان واقعات و موضوع نا جوانیک مر آن پاش خننگرہ اونا بیان آن جوزہ ناباسنی و احساس نا خلوص بنوک اونا نوک و دو بریک مقالہ ٹی شعوری کشت آن نہ زیبا ئی و دی مننگ چانک نہ اُست خواہی نہ نیکی داہر مسٹ آگڑاک مقالہ ٹی تمینٹ آوار تمسرہ کیرہ ولے شرط دادے کہ اونا جوزہ ٹی اونا تحریک اٹ ایمانداری اومخلصی اوار مرے مقالہ نازیبا ئی موضوع اومقصد آن چاننگ اگہ مقصد اُنگے تو زبان نا مے وڑاؤ۔

آل احمد سرور نا خیال انا مطابق ہندا مسہ وڑ داوڑ اٹی او اولیکو ہیئت کنگ نازیبا ن ہرانا سیدھا سادہ او اوکارو باری اومقصد اسے مرے ارمیکو سائنس یا علوم نازیبا ن ہرانا مقصد معلومات سرکنگ مسٹیکو ادبی آ زبان ہرانا مقصد مزاح او خوشی نادر یعہ اٹ متاثر کنگ اولیکو ہروڑ اٹ اسٹائل نا سوال زیادہ اہم اف مگر ادبی وڑ اٹ زبان اٹ مقالہ نا ادبی مننگ لازمی ہر اڑان مقالہ پین زیبا مریک۔ (سرور، 1975)

مقالہ نوشتہ کنگ نا وخت آ بندغ بنیادوی حیثیت جوزہ نامریک جوزہ غان پُر اُنگا بندغ آتا ثواب اٹ پنی مریرہ ہندن مقالہ ٹی مون آبروکا بندغ آک گیشتری پنی وجہ باقی مریرہ اسے مقالہ سے نا نوشت اٹ جوانی ہمو وخت اسکا خننگ وخت اس کہ اوسر حال تون تمینٹ ہروڑ اٹ گندوک مرے اگہ نوشتہ کار تینا جوزہ غاتے تینا زبان اوقلم اٹ سخت تورے گڑا مقالہ اوسر حال ہر توماک زیبا او گچین خننگرہ مقالہ ہمو وخت آہر بندغ و دوست بریک ہر اوخت مقالہ جوزہ غاتا گمب اٹ ڈب الینگ آن پچھے او مدام سر حال و ذہن اٹ تھے۔ (شاہ، 2017)

ادب نابولی ٹی شعوری آوڑ اٹ تینا زبان و استعمال کنگ نا عمل لازمی و نوشت نابولی نابند او اسے حد اسکان مصنوعی آلفظ ٹی شعوری پہلو و نظرن بنگ مفک انتے کہ اونا شعور نا ارتقا ٹی زندنا ہروڑ انا چک

اوتار آک بریرہ ہندا خاطر ان گچین آنوشت بے پانگ آن جوان خنگل مگرا ونا پدان صد آتا سال
مست انا سوچ فکر ذہن انا خوشبو اسے بندغ اسے نامحت ناکل ء جوزہ غاتے صوب انا روشنائی آمبار
تالان کیک۔

ملٹن پارینے خوش مزاجی نا خواست آک دادو کہ اسٹائل سرحال تون آوارشیف بوزا مرے مقالہ نا
باورٹ بنداوی ہیئت سرحال اسے پنی او مقالہ نویس اس جوڑ منگ کن المی ء کہ سرحال فطرت نا
وڑوڈول اٹ مرے مسخت کن نوشت اٹ بدلی منگ کیک ولے لب ولجہ لفظ آتا شعور جملہ غاتاشین و
چکنگ نمہ دار مرے ہرا گڑا کے بے پڑدہ مریرہ ہمو پاش خنگلپسہ ہمو کہ اسے خاص او بدلی سے تون
گنڈنگے ہندن مقالہ نوشت نا اسے گچین او بشخ آسیٹی گڑا اس جملہ یا گڑا اس پنے بلکہ ہندا سکان کہ اسے
تخلیق او مقالہ اسے آن نوشتہ کارنا بندغ ء کس اس جوان سرپند منگ کیک ہندن مقالہ نا نوشت اٹ
اونا تخلیق آنظر بٹوئی نمک اسے سرحال اسے آاسہ شخصیت اسے آنوشتہ مروک آ مقالہ منگ کیک
ضروری ء اسے پوسکنو جتا تاثر اس مونا تے ہرا کہ نوشتہ کارنا اسٹ اٹ زیات کمپ مف مقالہ اسے
آرٹ اسے ہرا کہ شخصیت و واقعہ غاتے گچین او وڑا سیٹی درشان کیک۔ (شاہ، 2017)

ڈاکٹر سید محمد حسنین مقالہ نگار کن ہرا شرف ء المی پارینے اونا جہانی شخصیت و ادبی مزاج اگہ اسے ایت
سرپند مریک تو مکالہ نگار نا اسے فرض آتے اونا جوانی گندی تے جوان پہرہ مریک گڑا او مکالہ نوشتہ اولیکو
رُخ عالم نا مریک ارٹمیکو انشا پرواز نا بھلو گچین و کبین او ایت کیک قدرتی او ایت اسے دُنکا بندغ
ہر ایت سنجیدہ مریک اندا امیسکا کہ او توروک انا اُسٹ اٹ ہندا ایت دڑپک۔ (محمد حسین، 2017)
ادب نابولی ٹی شعوری وڑاٹ پومنگ نا عمل المی ء نوشت نا زبان ہرا کے ادب نا بندا ء اسے کچ
اسکان مصنوعی پانگلک لفظ مصنوعی ٹی شعوری پد بنگ مفک انتے کے اونا شعور نا شون اٹ زندا نا کل
ویل آک بریرہ ہندن مقالہ گچین او بے مٹ مریک ولے بڈ آچندی سال آتا مروار یک اسے
شخصیت اسے نا جوانی تا سوب آن تہار آنن تاروشنائی و باسُنی آترہ ہندن شعور نا کوشت آتا سوب آن

لفظ آتیتی دو بہ دو الینگ نارواج ودی مریک ہراڑان کہ نوشت اٹ اُست خواہی ودی مریک جملہ غاتیتی بے گرج وچک وٹاڑ آن مقالہ نویس تینے پچفیک ۔

مقالہ چندی زبان تیتی اُسے ہندن ء صنف اس جوڑ مسونے ہراٹی کہ ایم اے، ایم فل، پی ایچ ڈی نا کہول آپٹ وپولی مقالہ نوشتہ مننگ ء ہراتا سوب آن مقالہ نگاری نا ایلو زبان تیان بیدس براہوئی ادب اٹ ہم شون شر حالی نا کسر بھاز کشادہ خننگ ۔

براہوئی مقالہ نگاری

براہوئی زبان و ادب اٹ مقالہ نگاری بھاز متکن اف ولے داروایت آک ننا قبائلی راج اٹ بھاز متکن ء ولے داسکان مقالہ نادرستی راستی ننا ادبی پڑ آ جوان متنے ہندا سوب آن براہوئی مقالہ نگار آک مقالہ و مضمون اٹ خاص اوفرک اس پوسہ چندی مقالہ نگار آک مقالہ نوشتہ کریسہ مقالہ ء مضمون اس جوڑ کیرہ وخت وخت اس اوتا مقالہ غان انشائیہ نا گمان مریک ولے ادبی سر حال آتازی مقالہ نگاری ء ادب ناگٹ اٹ مقالہ سر پند میرہ ۔

ہندن براہوئی ادب نا ہر مقالہ نوشتاک تینا مقالہ غاتیتی تینا قوم او وطن و تینا سیاسی و قبائلی کماش آتا تاریخی کردار ء تینا مقالہ غاتیتی بیان کریں او تینا دور نا اجتماعی شعوری دور باری ء دُن پاش کریںو کہ کل ء علمی ادبی تحریک آتا اثرات آک اوتا مقالہ غاتیرہ ہندن ادب ء خواننگ آن ہمودور نا تاریخی آ مقالہ نوشتہ مننگ چانک داڑان ہمودور نا تہذیبی آگڑاک روایات و مسائل آک درشان مسونو او مننگ چارہ داہم مقالہ نا اسے شیخ اسے داڑتون او داہم اسے حقیقت اسے زمانہ سے ٹی اسے وخت اس ہرا نمشتانک اسے وڑ اسے جتا جتا مقالہ نوشتہ کریںہ انتے کہ دانمشتانک آک تینا دور نا شعور ء مختلف ادبی نقطہ نظر اٹ تینا تینا خیال آتے درشان کیرہ ہندن براہوئی زبان اٹ تنقیدی مقالہ غاتیتی تراب لاڑکانوی نا اسے جتا و رنگ اسے اوڑان پد تخلیقی مقالہ غاتیتی ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی، نور محمد پروانہ، نادر قمبرانی، صلاح الدین مینگل، جوہر براہوئی، بابو عبدالرحمن کردنا مقالہ غاک براہوئی ادب نا جون

پاننگرہ ولے داصنف اٹ جدت اتیسہ زاہد اسلم، جواد احمد، حیات عنخوار، ڈاکٹر عبدالحمید شاہوانی، لیاقت سنی، منظور بلوچ، خواجہ صالح محمد اوپین چندی بندغ آک دازبان اٹ مقالہ نوشتہ کننگ ناعمل آ کاریم کننگ اٹی ء۔ (شاہ، 2017)

ہندن رسالہ و جریدہ غاتیبی براہوئی زبان اٹ بھازگچین اومقالہ چھاپ مسونے او قتیٹی عبدالقیوم بیدار نا براہوئی میں ایل قلم خواتین پروفیسر نادر قمبرانی براہوئی زبال مزجتی ادب عنخوار حیات ناعبداللہ جان جمالدینی ڈاکٹر عبدالحمید شاہوانی ناصیر آن مُست نصیر آن گڈ لیاقت سنی نا براہوئی زبان اوداد میں بجازی ومغیات کی وسعت، ڈاکٹر عبدالرزاق صابر نا براہوئی بلوچی شاعری میں سچل سرمست کا رنگ وایلو ہنداوڑا نا مقالہ غاک اوار ء۔

براہوئی مقالہ غاتا کتابا ک

براہوئی مقالہ نویس آک باقاعدہ نازی آ کتاب ہم چھاپ کرینو ولے دا کتاب آک براہوئی زبان ملاسی ء مرکننگ کپسہ ولدا ہم ایلو زبان تا داصنف اٹ کتاب نوشتہ کننگ براہوئی زبان کن لکھ اسے دا کتاب آتیبی نور محمد پروانہ نا مقالہ غاتا کتاب برمش ء براہوئی اکیڈمی 2007 ٹی یک جاہ کریسہ براہوئی اکیڈمی نا کمک اٹ کتابی درو شم اٹ بسونے دا کتاب ارٹمیکو وار 2014 ٹی ولدا براہوئی اکیڈمی چھاپ کر یفینے ہندان براہوئی ادبی سوسائٹی نا پارہ غان 2006 اٹ چھاپ کر یفے دا کتاب اٹ شانزدہ مقالہ نوشتہ او۔

نور محمد پروانہ نا کتاب اٹ کل 20 مقالہ نوشتہ او اوتا تفصیل داوڑا ٹی ء۔

نمبر شمار موضوع

پنہ

17

1۔ براہوئی زبان وادنا ادب

38

2۔ براہوئی دوی آ غیر براہوئی تا تحقیق آک

53

3۔ براہوئی متل

- 4۔ امر ”وہم“، ”او“ اور ”ا“ 59
- 5۔ جذبات و سوز آتقید و تبصرہ 65
- 6۔ گیاوان نا پھل 73
- 7۔ براہوئی علم و ادب حضرت علامہ محمد عمر دینپوری 76
- 8۔ حضرت علامہ مولائی شیدائی 109
- 9۔ حضرت علامہ الحاج محمد عمر دینپوری آستا گڑاس کتاب 97
- 10۔ جناب جان محمد خان بسمل (مرحوم) 123
- 11۔ کنادین و دنیا نا ایلیم ملک محمد رمضان بلوچ 129
- 12۔ نور محمد مینگل انگریز دشمن 139
- 13۔ غازی نوروز خان زرکزئی براہوئی روایت آتیکن قربان 149
- 14۔ تیناپنی آخاندان ناروایت آتا امین نواب غوث بخش ریسانی 156
- 15۔ سراوان سردار چیف آسراوان 170
- 16۔ الحاج نواب دودا خان زیرو گڑاس ہییت 187
- 17۔ براہوئی ثقافت 207
- 18۔ حضرت علامہ دین پوری صاحب 262
- 19۔ حضرت علامہ شیدائی و ہمارے قومی فرائض 289
- 20۔ دینی یار درخان کے درخشنده ستارہ 296 (9)

مقالات جوہر

براہوئی نثر مرے یا نظم جوہر براہوئی نا قلم ہروڑٹ زیبا اورنگ دارو پھل اتا مرواری دسک جوہر
براہوئی نا براہوئی زبان ادب تاریخ و ثقافت نا باروٹ جتا جتا موضوع تیا نوشتہ مروکا مقالہ غاک او نا فکر

ء بھاز جوانی اٹ درشان کیرہ۔ دامقالہ غاتیان پاش مریک براہوئی زبان و ادب ناباروٹ جوہر
 براہوئی نامشاہدہ ومطالعہ بھاز تالان ارے اوتا فکر کڑمب انگا سمندر آمبار کڑمب ء داڑان مُست
 جوہر فکر مقالہ غاتا وڈول تالان اس ولے براہوئی ادبی سوسائٹی دا گچین آخزانہ غاتے 2006 اٹ
 کتاب ناشکل اٹ چھاپ کر یلے اونا گچین آ مقالہ غاتا موضوع اوپنک داوڑاٹی او۔

نمبر شمار	موضوع	پنہ
1۔	اُست خواہی	5
2۔	منہ ہیئت	9
3۔	براہوئی ادب	10
4۔	رنگ برنگ	14
5۔	موجودہ وخت انا براہوئی شاعری	28
6۔	براہوئی نوشتہ ناوڑ	32
7۔	براہوئی ادب اٹی تنقید	35
8۔	تنقید و ننا تصور	56
9۔	براہوئی ادب و ننا خن	46
10۔	ننا بروکا وخت	60
11۔	چورک یا چھارک	65
12۔	تحریک درخوانی آاسہ نظر اس	69
13۔	مہرانا یا دگار دے	84
14۔	براہوئی گرائمر ایل و بلد	90
15۔	گندار	94

رسالہ وجراند آئینی مقالہ خاک

رسالہ ادبیات :- سہ ماہی اسلام آباد، نگران پریشان خٹک، ماہ جنوری تا جون 2007ء

1- براہوئی میں اہل قلم خواتین، عبدالقیوم بیدار 464

ماہنامہ تحریک :- چیف ایڈیٹر بی ایم محمد حسنی

1- براہوئی زبان اٹ مزمعتی ادب ناڈ قمبرانی، پنہ 56

سہ ماہی چراغ :- چیف ایڈیٹر آغا زاہد حسین

ماہ جنوری، فروری، مارچ 2006ء

نمبر شمار	موضوع	نوشته کار	پنہ
1-	ادب وزند	زاہد اسلام	20
2-	ادب وزند	جواد احمد جواد	30
3-	عبداللہ جان جمال دینی	غنخوار حیات	32
4-	نصیر آن مُست نصیر آن گڈ	ڈاکٹر عبدالحمید شاہوانی	37

ماہ اکتوبر، نومبر، دسمبر 2006ء

1- براہوئی زبان و ادب میں بجا زری و مغیات کی وسعت، لیاقت سنی، پنہ 14

سہ ماہی دستگیر کوٹہ اردو :- مدیر اعلیٰ سلطان ارشد القادری جنوری تا مارچ و اپریل 1993ء

1- براہوئی بلوچی میں سچل سرمست کارنگ، ڈاکٹر عبدالرزاق صابر

ماہنامہ کھیر تھر جیکب آباد :- سرپرست میر علی احمد خان براہوئی، چیف ایڈیٹر ڈاکٹر خادم براہوئی

ماہ اکتوبر 1990ء

1- براہوئی صورت خطی ٹی نانا ضرورت، ڈاکٹر خادم براہوئی، پنہ 3

ماہ جنوری 1992ء

- 1۔ خواجہ صالح محمد درد فن و فکر، عادل قلندرانی، پینہ 3
 - ماہنامہ معلم مستونگ:- ایڈیٹر عنایت ولی شیخ، ماہ فروری 2004ء
 - 1۔ سبی ادب کی آئینہ مس، ڈاکٹر عبدالرزاق صابر، پینہ 17
 - ماہنامہ چلتن کوئٹہ:- چیف ایڈیٹر عبدالغفار، ماہ جنوری 2003ء
 - 1۔ مقالات و پورانوی شاہین بارانزئی فن و شخصیت، صابر پولانوی
 - 2۔ خصوصی مقالہ (ادب و گلوبلائزیشن ناقصور، صابر پولانوی۔
- داکان مسٹ وداکان پداینو اسکان براہوئی زبان و ادب اٹ چندی مقالہ غاک براہوئی اُردو، بلوچی رسالہ وجراند آتیبی ہر سر حال آ نوشته مسونو و بلوچستان نا چندی علاقہ غاتیبی و اڈتروکاسیمینار آتیبی خوانگانو۔
- ادب اٹ شعور نوشته کارنا نوشته غاتے روشنائی بخشک ہراڑان تخلیق بامعنی جوڑمریک گڑاچاکہ نی ہر قسم اناوئل و اوناوڑ و پہہ مسونس اسے گچین اودابی او تخلیق اس زندانا سوگوئے شعور اسے آن بیدس دروشم انگ کپک شعور انسان نا زندانا تجربہ غاتیان جوانوشون الیک انسان زنداٹ چاہنداری ہمو حقیقی روشنائی و ہراڑان تخلیقی لاکیک بیدار مریرہ دارو شنائی علم او فکر آن دو بریک و تینا تہذیب و ثقافت نا تاریخ و اونا ساڑی صورت حال آ غور کنگ آن ودی مریک و تینا تخلیقی وس و لانخی آن کاریم ہلیسا درشانی نا ہندن اووڑ اختیار کیک ہراڑان خوانوک آک و بنوک آک تا تصور ہم ہمووڑ جوڑمریک زندانا داخلی و خارجی حقائق آ تا ترجمانی ہم مریک داڑان ادب اٹ فن کارنانی کاریم آک او مقالہ نویس آ تا جوزه و سوچ او فکر او تاطب او تا شیراٹ تالان مسونے بیرہ لفظ اتا ذریعہ مقالہ غاتا کمک اٹ براہوئی مخلوق آ دنیا حقائق آتے پاس کرینو۔

کھٹیا:

براہوئی زبان اداوب ناگز اس نوشتہ کار آک نوشتہ کیرہ کہ براہوئی زبان نا نثر نگار آک براہوئی نثر آتون جوانی کتنو خاص کر غیر افسانوی ادب نا پڑا کاریم بھاز کم مسونے ریاست و قلات یا انگریز نادور اٹ داہیتا سے حد اسیسکان راست مننگ کیک ہراوخت کہ بلوچستان نا مخلوق اٹ تعلیم باز کم اس بلوچستان نا بھلا کچ ادبی صنف آتیاں نا بلدا ستر 1950ء آن کرار کرار براہوئی زبان و ادب نا چندی صنف آتیاں نوشتہ کنگ نا عمل شروع مس ولے خاص کر 1980ء آن تا داتم اسکان بلوچستان اٹ چندی علمی و ادبی ادارہ غاتیاں بیدس بلوچستان یونیورسٹی ٹی براہوئی ڈیپارٹمنٹ بلوچستان اسٹڈیز سینٹر، پاکستان اسٹڈی سینٹر نا نازی آ بھاز کاریم کریر دا کاریم تیبی علمی، ادبی، سیاسی، افسانوی، غیر افسانوی ادب نا ہراگم اوگار انگا اوایلو بولی تا صنف آکے براہوئی ادب نا مڈی جوڑ کریر دا کے نثری ادب اٹ تالان کریر دھنکے کہ اوداستان، ناولٹ، ناول، افسانہ، ڈرامہ غیر افسانی ادب اٹ مضمون، مقالہ، رپورتاژ، سوانح عمری، تنقید نگاری، سفر نامہ، تبصرہ، طنز و مزاح، روزنامہ، انشائیہ، خاکہ، آب بیتی، تذکرہ نگاری، مکتوب نگاری، تاریخ نگاری، کالم ملغوظات پین پین اوار و نثری ادب اٹ اگہ افسانوی ادب او غیر افسانوی ادب نا بڈ شاعری نامون اٹ اگہ گبین اف توسبک ہم اف براہوئی ادب نا نوشتہ کار آک ایلو صنف آتیبون اوار مقالہ غا ہم کاریم کرینودا تیبی سیاسی مقالہ، ادبی او تنقیدی مقالہ، سماجی او ثقافتی مقالہ، قومی و شخصیات آتا بارواٹ مقالہ غاتیاں بیدس تحقیقی مقالہ غاتیا ہم بے مٹ او مقالہ نوشتہ کننگا نے ہرا کے اینو آن مست ادب ہفت تل اٹ ڈکوک مسونو دا مقالہ غاتیبی براہوئی ادب نا بناء غان ارتقاء اسکان براہوئی خلقی او جدید ادب اسکان ہر صنف آ مقالہ نوشتہ مسونے دا تیبی چندی مقالہ غاک ادبی، سیاسی او پین چند سمینار آتیبی درشان کننگا نو۔ دا مقالہ غاک خنوک او خوانندہ غاتیکن اسے بھلو مڈی سے او ہندن براہوئی مقالہ نویسی ٹی دا صنف نا اہمیت براہوئی مقالہ نگار آتا وجہ غان بھاز زیات و مقالہ گچین آنثری ادب نا کشادہ انگا کاریم تا دلیل جوان درشان کرینو ہندن او تا دلیل نا جواز

ہم تالان خٹنگ مقالہ نویسی مستقبل اٹ براہوئی ادب نا اسے گچین او تاریخ اس جوڑ منگ چاہیک۔ براہوئی ادب اٹ مقالہ نویسی نا جوہر براہوئی او خواجہ ایماندار نور محمد پروانہ نا کتابا ک شینک مسونو داڑان بیدس ادبی سیمینار آتیاں جتا بلوچستان اٹ 1948ء آن اینو اسکان وطنی او قومی اوانت انسر جنسی مسونے دا جنگ اٹ سرکار گر کس ۽ غدار نا لقب تسونے تو ہندا بند غاک بلوچ تاریخ اٹ شہید نا یاغازی نا پین مننگا نے دا کل انسر جنسی تیا تینا وخت اس نا در قمبرانی او بابو عبد الرحمن کرد مقالہ نوشته کریرہ اوڑان پد چندی سیاسی او چندی ادبی بندغ آتا مقالہ غاک سیمینار آتیاں بیدس اخبار او جرائد آتیبی نوشت اٹ بسونو۔ داڑان بیدس اکثر مقالہ غایتی ریاست بلوچستان او نا گچین اشخصیات اک تہذیبی بدلی سیاسی معاشی او اصلاحی تحریکات آتیاں اسے بھلو کچ اسٹیٹ کاریم مسونے مقالہ نویسی نا صنف پاکستان جوڑ منگ آن پد براہوئی ادب نا بنش جوڑ مس۔ دا تمسکان دا صنف آن بیدس براہوئی نوشته کار اک مضمون نگاری، مکتوب، افسانہ، ناول، ڈرامہ، داستان آبراہوئی ادب نا دانشور اک بے مٹ او کاریم کرینو ادبی ترقی نا دور ہم ہندا وخت آن شروع مریک براہوئی ادب اٹ بدلی مریسہ چندی صنف اک دانا جول اٹ تمار دا تیبی مقالہ ہم اسے صنف اسے براہوئی ادب اٹ بھاز نوشته کار اک بھاز سیاسی مقالہ غایتی ہندا وخت حقیقت نوشته کیرہ کہ او بھاز بندغ او سرکاری عہدہ دار اک ہضم منک ہندا خاطران بھاز سیاسی مقالہ غاک منظر آفسہ ولے سیمینار آتیبی مخلوق اوے شوق اٹ پنک براہوئی ادب دا پڑا ہروڑا مقالہ غایتیاں پھل آ پھل ۽ دا مقالہ غاک تجزیہ کننگ او تنقید نا بھلو گنجائش اس ارے ولے دانسکان دا بندغ اک اورتیا حساب مریہ دا مقالہ غاک براہوئی ادب نا پڑا ایم فل او پی ایچ ڈی خوانندہ غایتیکن بھلو مڈی سے او براہوئی مقالہ نویس اک اکہ مستقبل اٹ دا صنف آکاریم کیر تو بروکا دے تیٹ دا صنف ادب اٹ جوان شون الینگ چاہیک ہندن شعوری کوشست آتیٹ مقالہ ٹی اسے ربط اس ودی مریک ہرا کے پد آن نثری ادب نا بنش جوڑ مریک براہوئی ادبی مقالہ غایتی نور محمد پروانہ، جوہر براہوئی، عبد القیوم بیدار، نادر قمبرانی، بابو عبد الرحمن کرد، زاہد اسلام، جواد احمد جواد، غنخور

حیات، پروفیسر لیاقت سنی، ڈاکٹر عبدالحمید شاہوانی، رزاق صابر، منظور بلوچ، ڈاکٹر داد محمد خادم، عادل قلندران، صابر بولانوی اور اے ہندن سیاسی مقالہ نویس آک بے حساب اودا صنف اٹ براہوئی ادب اٹ کاریم کنگ بھلو جاگہ اس خالی اے گڑ ادا صنف ہم براہوئی ادب نا ایلو صنف آتیبون ہم کوپہ جوڑ مننگ چانک۔

حوالہ او کتاب آک

- براہوئی جوہر، (2006) مقالات جوہر، براہوئی ادبی سوسائٹی، ء
 پروانہ نور محمد، (2007) برمش، براہوئی اکیڈمی کوئٹہ، ء، پنے 17-296
 سرور، آل احمد (1973)، نظر و نظریہ، خان بک ڈپو کورٹ اسٹریٹ لوہر مال لاہور، ء، پنے 45
 سرپرہ، عبدالرزاق، (1981) ادب نا بشخ آک، اولیکو ابراہوئی اکیڈمی کوئٹہ، ء، پنے 97
 شاہ، محبوب، (2017) مقالہ، تھلا راخبار کوئٹہ، 24-30 جون، پنے 02
 صدیقی، حفیظ (1985)، کشاف تنقیدی اصلا حات، مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد، ء، پنے 183
 محمد حسین، سید، اُردو نثری کافی ارتقاء، مرتبہ فرمان فتح پوری، پنے 216
 محبوب شاہ (2017) ایم فل مقالہ، براہوئی نثری ادب اٹ شخصیت آتا کردار، ء، پنے 29
 محمد حسین، سید، اُردو نثر کافی ارتقاء، مرتبہ فرمان فتح پوری، پنے 210